

Ave Maria

Conducteur

Giuseppe De Marzi (1935/...)

Musical score for the instrumental introduction of 'Ave Maria'. The score is in common time (C) and features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and six instrumental staves (Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Piano). The vocal staves are currently empty. The instrumental staves show the beginning of the piece, with a first measure marked with a green '7'. The Violon 1 and Violon 2 parts are marked *pp* (pianissimo) and feature a melody of eighth notes. The Violoncelle part is marked *mp* (mezzo-piano) and features a melody of quarter notes. The Piano part is currently empty.

Musical score for the vocal entry of 'Ave Maria'. The score is in common time (C) and features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and six instrumental staves (Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Piano). The vocal staves contain the lyrics: "A - ve Ma - ri - a pie - na di gra - zia, il Si - gno - re, e con - te, tu sei be - ne -". The instrumental staves show the accompaniment for the vocal entry, with a first measure marked with a green '7'. The Violon 1 and Violon 2 parts are marked *p* (piano) and feature a melody of eighth notes. The Alto part is marked *p* and features a melody of quarter notes. The Violoncelle part is marked *p* and features a melody of quarter notes. The Piano part is marked *p* and features a melody of quarter notes.

14

S
- det - ta fra tut - te le don - ne, be - ne - det - to, il frut - to del se - no tuo, Ge -

A
- det - ta fra tut - te le don - ne, be - ne - det - to, il frut - to del se - no tuo, Ge -

T
8 - det - ta fra tut - te le don - ne, be - ne - det - to, il frut - to del se - no tuo, Ge -

B
- det - ta fra tut - te le don - ne, be - ne - det - to, il frut - to del se - no tuo, Ge -

Vi1
f

Vi2

Alt

Vcl
14

P

20

S
- sù. *mf* 2. San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per

A
- sù. *mf* 2. San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per

T
8 - sù. *mf* 2. San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per

B
- sù. *mf* 2. San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per

Vi1
mf

Vi2
mf

Alt

Vcl
20

P

26

S
noi, per noi pec - ca - to - ri a - des - so, e nel - l'o - ra *f* del - la nos - tra

A
noi, per noi pec - ca - to - ri a - des - so, e nel - l'o - ra *f* del - la nos - tra

T
8 noi, per noi pec - ca - to - ri a - des - so, e nel - l'o - ra *f* del - la nos - tra

B
noi, per noi pec - ca - to - ri a - des - so, e nel - l'o - ra *f* del - la nos - tra

Vi1

Vi2

Alt

Vcl
26

P

32

S
mor - te del - la nos - tra mor - te *p* A - men, A - men.

A
mor - te del - la nos - tra mor - te *p* A - men, A - men.

T
8 mor - te del - la nos - tra mor - te *p* A - men, A - men.

B
mor - te del - la nos - tra mor - te *p* A - men, A - men.

Vi1

Vi2

Alt

Vcl
32

P