

# Nisi Dominus

M.A.Charpentier (1643-1704)

Soprano       $\text{J} = 110$

Alto      Ni - si      Do - mi - nus      ae - di - fi      ca - ve - rit      do

Ténor       $\frac{3}{4}$

Basse

Cello      [1]

A      mum       $p$  In

T      Ni - si      Do - mi - nus      ae - di - fi      ca - ve - rit      do      mum

Cl      [7]

A      va      num      la - bo - ra      ve - runt,      in

T       $p$  In      va      num      la - bo - ra      ve - runt,      in

Cl      [13]

A      va      num      la - bo - ra      ve - runt      qui      ae      di - fi - cant

T      va      num      la - bo - ra      ve - runt      qui      ae      di - fi - cant

Cl      [18]

A      e      am,       $mf$  In      va      - num,      in

T      e      am,       $mf$  In      va      - num,      in

Cl      [24]

## Nisi Dominus

A      va - num la - bo - ra ve - Tunt qui ae di - fi - cant, qu ae  
 T      va - num la - bo - ra ve - runt qui ae di - fi - cant, qui ae di - fi - cant,  
 Cl      30

S      Ni - si Do - mi - hus, Ni - si  
 A      - di - fi - cant, ae - di - fi cant e am. Ni - si  
 T      e - am, qui ae - di - fi cant e am. Ni - si  
 B      36 f Ni - si Do - mi - nus,  
 Cl      39

S      Do - mi - nus cu - sto di - e - rit ci - vi ta tem,  
 A      Do - mi - nus cu - sto - di - e rit ci - vi ta tem,  
 T      Do - mi - nus cu - sto - di - e rit ci - vi ta tem,  
 B      Do - mi - nus cu - sto - di - e rit ci - vi ta tem,  
 Cl      42 f

S      fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat  
 A      fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat  
 T      fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat  
 B      fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat  
 Cl      47

Nisi Dominus

Soprano (S): qui cus to - dit e am, qui cus to - dit e

Alto (A): qui cus ti - dit e am, qui cus to - dit e

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  qui cus to - dit e am, qui cus to - dit e

Bass (B): qui cus to - dit e am,

Cello (Cl): (53) fru - stra

Soprano (S) vocal line:

- am fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat qui cus to - dit

Alto (A) vocal line:

- am, fru - stra vi - gi - lat fru - stra vi - gi - lat qui cus to - dit

Tenor (T) vocal line:

<sup>8</sup> - am, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat qui cus to - dit

Bass (B) vocal line:

vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat qui cus to - dit

Cello (Cl) vocal line:

[59]

Soprano (S): e am, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat

Alto (A): e am, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat

Tenor (T): e am, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat, vi - gi - lat

Bass (B): <sup>8</sup> e am, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat

Cello (Cl): <sup>65</sup>

Soprano (S): qui cus to - dit e am, qui cus to - dit e am.  
 Alto (A): qui cus to - dit e am, qui cus to - dit e am.  
 Tenor (T): qui cus to - dit e am, qui cus to - dit e am.  
 Bass (B): qui cus to - dit e am, qui cus to - dit e am.  
 Cello (Cl): (71)

Nisi Dominus

Musical score for Soprano (S) and Clarinet (Cl). The Soprano part starts with a dynamic *mf*. The lyrics are: Va - num est vo - bis an - te lu cem sur - ge re,. The Clarinet part consists of sustained notes. Measure 78 ends with a repeat sign.

Soprano (S) and Cello (Cl) parts. The soprano part starts with a forte dynamic (f). The cello part consists of sustained notes. Measure number 83 is indicated above the cello staff.

A *sur* *gi - te,* *sur* *gi - te,*

T *sur* *gi - te,* *sur* *gi - te,*

B *sur* *gi - te,* *sur* *gi - te,*

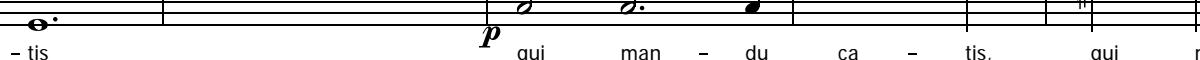
Cl [88] *sur* *gi - te,* *sur*

A

T

B

Cl [93]

A 

A  
 - ca - tis pa nem do lo ris,  
 T  
 8 - ca - tis pa nem do lo ris,  
 B  
 - ca - tis pa nem do lo ris, sur  
 CI  
 102

Nisi Dominus

A  
T  
B  
CI

107

sur - gi - te,  
sur - gi - te,  
sur - gi - te, sur

A

sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se

T

8 sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se

B

gi - te, sur - gi - te post - quam se

Cl

111

113

A  
 - de      . . . . .  
 T  
 - de      - ri - tiis      . . . . .  
 B  
 - de      . . . . .  
 Cl  
 115

A

T

B

Cl

120

Soprano (S) vocal line:

**p** Cum de - de rit di - lec - tis

Alto (A) vocal line:

- lo ris Cum de - de rit di - lec - tis

Tenor (T) vocal line:

$\frac{8}{8}$  - lo ris Cum de - de rit di - lec - tis

Bass (B) vocal line:

- lo ris Cum de - de rit di - lec - tis

Cello (Cl) vocal line:

125 - lo ris Cum de - de rit di - lec - tis

## Nisi Dominus

S - su - is som - - num:  
A su - is som - - num:  
T 8 - su - is som - - num:  
B su - is som - - num:  
Cl [130]

S Ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni, ec - ce he re - di - tas, he - re - di - tas  
A - - - - - - - - - -  
T Ec - ce he re - di - tas, ec - ce he re - di - tas, he - re - di - tas  
B Ec - ce he re - di - tas Do - mi - ni, ec - ce he re - di - tas, ec - ce he re - di - tas  
Cl [134]

S Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven  
A - - - - - - - - - -  
T Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven  
B Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven  
Cl [137]

S - tris,  
A - tris, ec - ce he re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus  
T - tris, ec - ce he re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus  
B - tris, ec - ce he re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus  
Cl [141]

## Nisi Dominus

Soprano (S)   Alto (A)   Tenor (T)   Bass (B)   Clarinet (Cl)

ec - ce he - re - di - tas  
 - ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven tris, ec - ce he  
 T 8 - ven - tris, mer - ces, mer - ces, fruc - tus ven tris, ec - ce he - re - di - tas  
 B  
 Cl 145 ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven tris, ec - ce he  
 148

Soprano (S)   Alto (A)   Tenor (T)   Bass (B)   Clarinet (Cl)

Do - mi - ni, ec - ce he re - di - tas, he - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:  
 - re - di - tas, ec - ce he re - di - tas, he - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:  
 T 8 Do - mi - ni, ec - ce ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:  
 B - re - di - tas, ec - ce he re - di - tas, he - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:  
 Cl 149

Soprano (S)   Alto (A)   Tenor (T)   Bass (B)   Clarinet (Cl)

mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces  
 mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven tris, mer - ces,  
 T 8 mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven tris, mer - ces,  
 B mer - ces, fruc - tus ven - tris, mer - ces, fruc - tus ven tris, mer - ces,  
 Cl 152

Soprano (S)   Alto (A)   Tenor (T)   Bass (B)   Clarinet (Cl)

$\text{♩} = 100$   
 fruc - tus ven tris.  
 fruc - tus ven tris.  
 fruc - tus ven tris.  
 fruc - tus ven tris. Si - cut sa git - tae in ma - nu po ten - tis, in  
 156 158

B  
ma - nu po - ten tis, si - cut sa git - tae in ma - nu po ten - tis, in ma - nu, in

Cl 161

B  
ma - nu po - ten tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cu - so - rum, i - ta

Cl 165

B  
fi - li - i ex - cu - so rum, i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus

Cl 169

B  
- so - rum, i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so rum, i - ta fi - li - i, i - ta

Cl 172

S = 90  
Be - a - tus vir qui im

A Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im ple - - - vit, qui im

T Be - a - tus vir qui im ple - vit, qui im

B fi - li - i ex - cus - so rum. Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im

Cl 175

S - ple - - - vit de - si de - ri - um su - - um ex ip sis: non con fun de - tur cum lo

A - ple - - - vit de - si de - ri - um su - - um ex ip sis:

T - ple - vit de - si de - ri - um su - - um ex ip sis:

B - ple vit de - si de - ri - um su - - um ex ip sis:

Cl 178

S - que - tur, cum lo - que - tur i - ni mi - cis su - - is su

T - de - tur cum lo - que - tur i - ni mi - cis su - - is in

Cl 181

This musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Bass (B), Clarinet (Cl), Bassoon (B), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Clarinet (Cl), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Clarinet (Cl), and another Soprano (S). The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin text, and the instruments provide harmonic support. Measure numbers 161 through 181 are indicated at the beginning of certain staves. The tempo is marked as 90 BPM.

## Nisi Dominus

Soprano (S): -is in por ta *mf* non con-fun-de-tur cum lo

Alto (A): non con-fun-de-tur tum lo-que-tur, cum lo que - tur, *mf* non con-fun

Tenor (T): por ta *mf* non con-fun-de-tur cum lo que-tur i - ni-mi-cis su

Bass (B): *mf* non con-fun-de-tur cum lo que-tur i - ni-mi-cis su

Cello (Cl): 183

Soprano (S): -que-tur, *p* cum lo que-tur i - ni-mi-cis su is in por | 3/4

Alto (A): -de-tur cum lo-que-tur, cum lo que-tur i - ni-mi-cis su is in por | 3/4

Tenor (T): -que-tur, cum lo-que-tur, *p* cum lo que-tur i - ni-mi-cis su is in por | 3/4

Bass (B): -is, non con-fun-de-tur *p* cum lo que-tur i - ni-mi-cis su is in por | 3/4

Cello (Cl): 186

Soprano (S): -ta. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Alto (A): -ta. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Tenor (T): -ta.

Bass (B): -ta. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi

Cello (Cl): 189

Soprano (S): et nunc, et sem per, et in

Alto (A): Si - cut e rat in prin ci - pi - o, si - cut e rat in prin

Tenor (T): Si - cut e rat in prin ci - pi - o, et nunc, et sem per,

Bass (B): -ri - tu - i Sanc to. Si - cut e rat in prin ci - pi - o,

Cello (Cl): 195

## Nisi Dominus

Sae - cu - la et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,  
 - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et sem - per, et in  
 et nunc, et sem - per, et sem - per, et sem - per, et in sae - cu - la,  
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

**201**

et in sae - cu - la sae - cu - lo rum. **mf** A - men, a - men,  
 sae - cu - la, sae - cu - lo rum, A men, A - men, a - men,  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo rum. **mf** A - men, a - men,  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo rum. **mf** A - men, a - men,

**207**

a men, si - cut e rat in prin ci - pi - o,  
 a men, a - men, a - men, a men, si - cut e  
 a men, a - men, a - men, a men, a - men, a  
 a men, a - men, a - men, a men, et nunc,

**213**

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,  
 - rat in prin ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la  
 - men, a men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

**218**

## Nisi Dominus

S  
A  
T  
B  
Cl

sae - cu lo - rum, a - men, a - men, a

223

S  
A  
T  
B  
Cl

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a

229

S  
A  
T  
B  
Cl

- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

235 236 242