

# Ouvriers (*Les Indes Galantes, Rondeau des Sauvages*)

Conducteur

J-Ph.Rameau (1683-1764)

The musical score consists of four staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (C). The instruments are Flûte 2 (Flute 2), Violoncelle (Cello), Fl2 (Flute 2), and Vcl (Violoncello). The score is divided into four sections, each starting with a measure number in a green box:

- Section 1 (Measures 1-4):** Flûte 2 and Violoncelle play eighth-note patterns. Flûte 2 starts with a single note, while Violoncelle starts with a sixteenth-note pattern.
- Section 5 (Measures 5-8):** Fl2 and Vcl play eighth-note patterns. Fl2 starts with a single note, while Vcl starts with a sixteenth-note pattern.
- Section 9 (Measures 9-12):** Flûte 2 and Violoncelle play eighth-note patterns. Flûte 2 starts with a single note, while Violoncelle starts with a sixteenth-note pattern.
- Section 13 (Measures 13-16):** Fl2 and Vcl play eighth-note patterns. Fl2 starts with a single note, while Vcl starts with a sixteenth-note pattern.

*Duo 1*

Soprano (S) 17: Fo - rêts pai - si - bles, fo - rêts — pai - si - bles, Ja -

Tenor (T) 17: - - - - -

Flute 1 (Fl1) 17: - - - - -

Bassoon (Vcl) 17: - - - - -

*Duo 1*

Soprano (S) 21: - mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos coeurs,

Tenor (T) 21: - mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos coeurs.

Flute 1 (Fl1) 21: - - - - -

Bassoon (Vcl) 21: - - - - -

Soprano (S) 25: S'ils sont sen - si - bles, s'ils sont — sen - si - bles, For -

Tenor (T) 25: - - - - -

Flute 1 (Fl1) 25: - - - - -

Bassoon (Vcl) 25: - - - - -

Soprano (S) 29: - tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Tenor (T) 29: - tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Flute 1 (Fl1) 29: - - - - -

Bassoon (Vcl) 29: - - - - -

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

*Chœur*

33      Fo - rêts      pai - si - bles,      fo - rêts      pai - si - bles,      Ja -

33      Fo - rêts      pai - si - bles,      Ja -

33      Fo - rêts      pai - si - bles,      Ja -

33      Fo - rêts      pai - si - bles,      Ja -

Flute 1 (Fl1)      Flute 2 (Fl2)      Violoncello (Vcl)

*Chœur*

33      Chœur

Piano

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

37      mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs,

37      mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

37      mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

37      mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Flute 1 (Fl1)      Flute 2 (Fl2)      Violoncello (Vcl)

37      Chœur

Piano

Ouvriers (Les Indes Galantes, Rondeau des Sauvages)

S 41 S'ils sont sen - si - bles, s'ils sont sen - si - bles, For -

A 41 S'ils sont sen - si - bles, For -

T 8 S'ils sont sen - si - bles, For -

B 41 S'ils sont sen - si - bles, For -

Fl1 41

Fl2 41

Vcl 41

Piano 41

S 45 - tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

A 45 - tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

T 8 45 - tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

B 45 - tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Fl1 45

Fl2 45

Vcl 45

Piano 45

## Ouvriers (Les Indes Galantes, Rondeau des Sauvages)

**Duo 2**

Soprano (S) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Flute 2 (Fl2) vocal line:

Cello (Vcl) vocal line:

The vocal parts sing "Dans nos retraires, Dans nos retraires," while the Fl2 and Vcl provide harmonic support with sustained notes.

Soprano (S) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Flute 2 (Fl2) vocal line:

Cello (Vcl) vocal line:

The vocal parts sing the lyrics "Gran - deur ne viens ja - mais of - frir tes faux at - traits," while the Fl2 part provides harmonic support with eighth-note patterns.

Soprano (S) vocal line with lyrics: Ciel!, Ciel!, Tu les as fai - tes. Tenor (T) vocal line with lyrics: Ciel!, Ciel!, Tu les as fai - tes. Flute 2 (Fl2) plays eighth-note patterns. Bassoon (Vcl) provides harmonic support.

Musical score for voices (Soprano, Tenor, Flute 2, Violoncello) and orchestra (Flute 1). The vocal parts sing "Pour l'in-nocence et pour la paix." The flute parts play eighth-note patterns. The cello part has sustained notes and eighth-note patterns.

Ouvriers (Les Indes Galantes, Rondeau des Sauvages)

Soprano (S)      Chœur

Alto (A)      Fo - rêts      paï - si - bles,      fo - rêts      paï - si - bles,      Ja -

Tenor (T)      Fo - rêts      paï - si - bles,      Ja -

Bass (B)      Fo - rêts      paï - si - bles,      Ja -

Flute 1 (Fl1)      Fo - rêts      paï - si - bles,      Ja -

Flute 2 (Fl2)      Fo - rêts      paï - si - bles,      Ja -

Cello (Vcl)      Fo - rêts      paï - si - bles,      Ja -

Piano      Chœur

Soprano (S)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs,

Alto (A)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Tenor (T)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Bass (B)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Flute 1 (Fl1)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Flute 2 (Fl2)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Cello (Vcl)      - mais      un      vain      dé - sir      ne      trouble      i - ci      nos      coeurs.

Piano      69

#### Ouvriers (Les Indes Galantes, Rondeau des Sauvages)

Soprano (S) vocal line:

*S'ils sont sensibles, S'ils sont sensibles, For -*

Alto (A) vocal line:

*S'ils sont sensibles, S'ils sont sensibles, For -*

Tenor (T) vocal line:

*S'ils sont sensibles, S'ils sont sensibles, For -*

Bass (B) vocal line:

*S'ils sont sensibles, S'ils sont sensibles, For -*

Flute 1 (Fl1) vocal line:

*(Silence)*

Flute 2 (Fl2) vocal line:

*(Silence)*

Cello (Vcl) vocal line:

*(Silence)*

Piano accompaniment:

*(Piano playing eighth-note chords in the bass line)*

*Duo 3*

Soprano (S) 81 Jou - is - sons dans nos a - si - les,  
 Tenor (T) 81 Jou - is - sons dans nos a - si - les,  
 Flute (Fl1) 81 Jou - is - sons dans nos a - si - les,  
 Bassoon (Vcl) 81 Jou - is - sons dans nos a - si - les,

**Duo 3**

Soprano (S) 85 Jou - is - sons des biens tran - quil - les,  
 Tenor (T) 85 Jou - is - sons des biens tran - quil - les,  
 Flute (Fl1) 85 Jou - is - sons des biens tran - quil - les,  
 Bassoon (Vcl) 85 Jou - is - sons des biens tran - quil - les,

Soprano (S) 89 Ah! peut - on être \_\_\_\_\_ heu - reux  
 Tenor (T) 89 Ah! peut - on être \_\_\_\_\_ heu - reux  
 Flute (Fl1) 89 Ah! peut - on être \_\_\_\_\_ heu - reux  
 Bassoon (Vcl) 89 Ah! peut - on être \_\_\_\_\_ heu - reux

Soprano (S) 93 Quand on for - me d'au - tres voeux.  
 Tenor (T) 93 Quand on for - me d'au - tres voeux.  
 Flute (Fl1) 93 Quand on for - me d'au - tres voeux.  
 Bassoon (Vcl) 93 Quand on for - me d'au - tres voeux.

S 97 Chœur  
Fo - rêts pai - si - bles, fo - rêts pai - si - bles, Ja -  
A 97  
T 97  
B 97  
Fl1 97  
Fl2 97  
Vcl 97  
Piano 97  
*Chœur*

S 101  
- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos coeurs,  
A 101  
- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos coeurs.  
T 101  
- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos coeurs.  
B 101  
Fl1 101  
Fl2 101  
Vcl 101  
Piano 101

Ouvriers (Les Indes Galantes, Rondeau des Sauvages)

S 105 S'ils sont sen - si - bles, s'ils sont sen - si - bles, For -

A 105 S'ils sont sen - si - bles, For -

T 105 S'ils sont sen - si - bles, For -

B 105 S'ils sont sen - si - bles, For -

Fl1 105

Fl2 105

Vcl 105

Piano 105

105

S 109 tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

A 109 tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

T 109 tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

B 109 tu - ne, Ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Fl1 109

Fl2 109

Vcl 109

Piano 109