

# ARMIDE - Overture

Conducteur

*J-B Lully (1632-1687)*

Flûte1 <sup>7</sup>

Flûte2

Violoncelle

This system contains the first three measures of the score. Flute 1 (red) starts with a rest, then plays a melodic line. Flute 2 (red) plays a similar melodic line. The Cello (blue) plays a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fl1 <sup>6</sup>

Fl2

Vcl.

This system contains measures 6-9. Flute 1 (red) has a measure rest in measure 6, then enters. Flute 2 (red) and Cello (blue) play throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fl1 <sup>11</sup>

Fl2

Vcl.

This system contains measures 11-14. Flute 1 (red) has a measure rest in measure 11, then enters. Flute 2 (red) and Cello (blue) play throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fl1 <sup>18</sup>

Fl2

Vcl.

This system contains measures 18-21. Flute 1 (red) has a measure rest in measure 18, then enters. Flute 2 (red) and Cello (blue) play throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ARMIDE - Overture

Fl1 25

Fl2

Vcl.

Fl1 32

Fl2

Vcl.

Fl1 39

Fl2

Vcl.

Fl1 45

Fl2

Vcl.

Fl1 50

Fl2

Vcl.

ARMIDE - Ouverture

56

S  
A  
Vcl.

Tout doit cé - der dans l'u - ni - vers à l'au - gu - ste hé -

Tout doit cé - der dans l'u - ni - vers à l'au - gu - ste hé -

62

S  
A  
Vcl.

- ros que j'ai - me. Chan - tons, chan -

- ros que j'ai - me. Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses lois.

69

S  
A  
T  
B.  
F11  
F12  
Vcl.

- tons les glo - ri - eux ex - ploits Chan - tons, chant - tons la dou - ceur de ses lois. Chan -

Chan - tons, chant - tons la dou - ceur de ses lois. Chan -

Chan - tons, chant - tons la dou - ceur de ses lois. Chan -

Chan -

ARMIDE - Overture

76

S  
- tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

A  
- tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

T  
8 - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

B.  
- tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

F1  
76

F2

Vcl.

83

S  
lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons ses glo -

A  
lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons ses glo -

T  
8 lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons ses glo -

B.  
Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan - tons ses glo -

F1  
83

F2

Vcl.

ARMIDE - Overture

90

S  
A  
T  
B.

- ri - eux ex - ploits. Chan - tons la dou - ceur de ses lois, Chan - tons, chan - tons la dou -

- ri - eux ex - ploits. Chan - tons la dou - ceur de ses lois, Chan - tons, chan - tons la dou -

8 - ri - eux ex - ploits. Chan - tons Chan - tons, chan - tons la dou -

- ri - eux ex - ploits.

F1  
F2

Vcl.

97

S  
A  
T  
B.

- ceur de ses lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan -

- ceur de ses lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan -

8 - ceur de ses lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan -

Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits. Chan - tons, chan -

F1  
F2

Vcl.

104

S  
- tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

A  
- tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

T  
8 - tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

B.  
- tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

Fl1

Fl2

Vcl.

117

S  
Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

A  
Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

T  
Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

B.  
Chan - tons, chan - tons la dou - ceur de ses

Fl1

Fl2

Vcl.

ARMIDE - Ouverture

117a

S lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

A lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

T lois. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

B. Chan - tons, chan - tons ses glo - ri - eux ex - ploits.

F11

F12

Vcl.

125

F11

F12

Vcl.

132

S Qu'il est doux de sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer

A Qu'il est doux de sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer

T Qu'il est doux de sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer

B. Qu'il est doux de sui - vre ses pas.

F11

F12

Vcl.

ARMIDE - Overture

139

S pas? Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Qu'il est doux de

A pas? Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Qu'il est doux de

T pas? Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Qu'il est doux de

B. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Qu'il est doux de

F1

F2

Vcl.

145

S sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

A sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

T sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

B. sui - vre ses pas. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

F1

F2

Vcl.

ARMIDE - Ouverture

152

S Qu'il est doux de sui - vre ses pas. Peut - on le con -

A Qu'il est doux de sui - vre ses pas. Peut - on le con -

T Qu'il est doux de sui - vre ses pas. Peut - on le con -

B. Qu'il est doux de sui - vre ses pas.

F1

F2

Vcl.

159

S - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

A - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

T - nai - tre et ne l'ai - mer pas? Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

B. Peut - on le con - nai - tre et ne l'ai - mer pas?

F1

F2

Vcl.