

# La violetta

Anonyme XVI

Flûte1

Flûte2

Cello

This section shows three staves: Flûte1 (top), Flûte2 (middle), and Cello (bottom). The music consists of eighth-note patterns. Red ink highlights notes in the first measure of Flûte1 and Flûte2, and blue ink highlights notes in the first measure of the Cello.

V1

V2

V3

Vcl

1

La vi - o - let - ta Che,in su l'er - bet - ta, S'a - pre,al mat - tin no - vel - la,  
Si, cer · ta - men - te, Che dol - ce - men - te El - la ne spi - ra'o - do ri;  
Tu, cui bel - lez - za E gio - vi - nez - za Og - gi fan si su - per ba;

1

La vi - o - let - ta Che,in su l'er - bet - ta, S'a - pre,al mat - tin no - vel - la,  
Si, cer · ta - men - te, Che dol - ce - men - te El - la ne spi - ra'o - do ri;  
Tu, cui bel - lez - za E gio - vi - nez - za Og - gi fan si su - per ba;

1

La vi - o - let - ta Che,in su l'er - bet - ta, S'a - pre,al mat - tin no - vel - la,  
Si, cer · ta - men - te, Che dol - ce - men - te El - la ne spi - ra'o - do ri;  
Tu, cui bel - lez - za E gio - vi - nez - za Og - gi fan si su - per ba;

1

— D. — D. — F. — D. — F.

This section contains four vocal parts (V1, V2, V3, Vcl) and includes lyrics. Measures 1 through 8 are shown, each starting with a '1' in a bracket. The lyrics are in Italian, with some words in Spanish (like 'El', 'la', 'ne', 'spi', 'ra'o', 'do', 'ri', 'ba'). Blue ink highlights specific notes in the vocal parts.

V1

V2

V3

9

La vi - o - - let - ta Che,in su l'er - bet - ta, S'a - pre,al mat - tin no - vel - la,  
Si, cer - ta - - men - te, Che dol - ce - men - te El - la ne spi - ra'o - do - ri;  
Tu, cui bel - - lez - za E gio - vi - nez - za Og - gi fan si su - per - ba;

9

La vi - o - - let - ta Che,in su l'er - bet - ta, S'a - pre,al mat - tin no - vel - la,  
Si, cer - ta - - men - te, Che dol - ce - men - te El - la ne spi - ra'o - do - ri;  
Tu, cui bel - - lez - za E gio - vi - nez - za Og - gi fan si su - per - ba;

9

La vi - o - - let - ta Che,in su l'er - bet - ta, S'a - pre,al mat - tin no - vel - la,  
Si, cer - ta - - men - te, Che dol - ce - men - te El - la ne spi - ra'o - do - ri;  
Tu, cui bel - - lez - za E gio - vi - nez - za Og - gi fan si su - per - ba;

Fl1

Fl2

Vcl

9

— F. — D. — D. — F. — D. — F.

This section continues the musical score with measures 9 through 12. It includes parts for Fl1, Fl2, and Vcl. Red ink highlights notes in the first measure of Fl1 and Fl2, and blue ink highlights notes in the first measure of Vcl.

## La violetta

V1

17

Di', non è - co - sa Tut - ta,o - do - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra,e · bel - la?  
E n'em - pie,il pet - to Di bel di - let - to, Col bel de' suoi co - lo - ri.  
So - a - ve pe - na, Dol - ce ca - te - na Di mia pri - gio - ne,a - cer - ba;

V2

17

Di', non è - co - sa Tut - ta,o - do - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra,e · bel - la?  
E n'em - pie,il pet - to Di bel di - let - to, Col bel de' suoi co - lo - ri.  
So - a - ve pe - na, Dol - ce ca - te - na Di mia pri - gio - ne,a - cer - ba;

V3

17

Di', non è - co - sa Tut - ta,o - do - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra,e · bel - la?  
E n'em - pie,il pet - to Di bel di - let - to, Col bel de' suoi co - lo - ri.  
So - a - ve pe - na, Dol - ce ca - te - na Di mia pri - gio - ne,a - cer - ba;

Fl1

17

Fl2

17

Vcl

17

V1 [25] x3

Di', non è - co - sa Tut - ta,o - do - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra,e bel - la?  
 E n'em · pie,il pet - to Di bel di - let - to, Col bel de' suoi co - lo - ri.  
 So - a - ve pe - na, Dol - ce ca - te - na Di mia pri - gio - ne,a - cer - ba;

V2 [25] x3

Di', non è - co - sa Tut - ta,o - do - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra,e bel - la?  
 E n'em · pie,il pet - to Di bel di - let - to, Col bel de' suoi co - lo - ri.  
 So - a - ve pe - na, Dol - ce ca - te - na Di mia pri - gio - ne,a - cer - ba;

V3 [25] x3

Di', non è - co - sa Tut - ta,o - do - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra,e bel - la?  
 E n'em · pie,il pet - to Di bel di - let - to, Col bel de' suoi co - lo - ri.  
 So - a - ve pe - na, Dol - ce ca - te - na Di mia pri - gio - ne,a - cer - ba;

Fl1 [25] x3

Fl2 [25] x3

Vcl [25] x3

Musical score for Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), and Bassoon (Vcl) for measures 33-34. The score consists of three staves. Fl1 and Fl2 play eighth-note patterns on the treble clef staff. Vcl plays sustained notes on the bass clef staff.

Fl1

Fl2

Vcl