

## Concert spectacle Saint Jean 2023

### Rétrospective des 30 ans de Chante-Lyre

---

**Thème** : l'action se déroule dans le « *Bistrot du temps qui passe* ».

#### Mise en place de la scène :

De très petites tables rondes sont disposées dans le chœur et au-devant. Elles seront pourvues de 2 ou 3 tabourets.

Le positionnement des instrumentistes sera à déterminer.

#### Début du concert :

1

#### Allemande (instrum)

Choristes et spectateurs entrent mélangés. Tandis que le public s'installe sur les bancs, les choristes sont réceptionnés par un ou deux serveurs (**à définir**) qui dirige chacun(e) vers une table (en fonction de sa voix).

Bernard entre en jouant et chantant le refrain de la chanson « *le bistrot du temps passé* ».

#### Bernard

#### Enivrez-vous (Bernard)

*Au bistrot du temps qui passe, vous êtes venus vous rafraichir à l'évocation de nos rencontres de naguère : 30 ans déjà : soyez les bienvenus !*

*Si nos propos et notre musique vous conviennent, vous pourrez nous applaudir... à la fin*

#### Récitant Francis

*On en a parcouru du chemin et si la saint Jean a toujours été pour nous la fête qui clôturait l'année de travail : que d'autres concerts et de fameux rendez-vous au cours desquels nous en avons côtoyé du beau monde!*

*Mais pour l'heure, vous qui nous accompagnez depuis si longtemps, vous souviendrez-vous de cette chanson avec laquelle nous vous accueillîmes en ce mois de juin 1992 et qui fut le point de départ de notre aventure, c'était la première corde de notre Lyre : Chants....*

2

#### Nous sommes chanteurs de sornettes

#### Récitant Marie Agnès

*Nous répétitions ici ou là, chez l'un, chez l'autre, puis des salles nous ont été octroyées par la Mairie (Salles d'Associations, Ecole primaire, Ecole de musique).*

*Les murs résonnaient des sons de notre deuxième corde : la musique*

3

#### Past Times

#### Récitant Nicole

*Nous avons passé un siècle, plus, un millénaire*

*Et ce mois de mai qui précéda notre entrée en scène ... c'était à la fin du siècle dernier : souvenez-vous, à l'époque... nous étions tous plus... légers !*

*La troisième corde était pincée et depuis cet instrument n'a cessé de sonner : chant – musique et poésie*

### Récitant Nicole

*Sois le bienvenu Printemps,  
Ami joyeux qui nous accueille.  
Fais voler tes cheveux flottants,  
Sous ton riant chapeau de feuilles.*

4

**Ce mois de mai**

5

**Scottish**

6

**Marions les roses**

### Récitant Marylène

*Je vous envoie un bouquet que ma main,  
Vient de trier de ces fleurs épanouies.  
Qui ne les eût à ces vêpres cueillies,  
Toutes à terre elles fussent demain.*

7

**Mignonne allons voir si la rose**

### Récitant Henri (voix off)

*(récité puis repris en chœur pour le final : Fuyez fuyez votre jeunesse)*

### Récitant Jean Paul

*Le départ de l'aventure était donné, et très vite nous avons vogué vers des sujets plus spirituels en nous aventurant dans le domaine de la musique ancienne*

8

**In monte Oliveti**

### Récitant Nadine

*De grands auteurs ont souvent construits leurs œuvres sur la musique de chansons populaires de son époque : le kyrie de la messe de charpentier reprend cette chanson :*

9

**Joseph est bien marié (Bernard)**

**Kyrie de la messe de minuit**

*(instrum puis chœur)*

### Récitant Francis

*Nous commençons à vous retrouver de plus en plus nombreux à nos rendez-vous : pourquoi ne pas intervenir afin d'aider les actions généreuses de quelques associations : Téléthon, CCFD, Rétina, ....c'est au cours de ces concerts étalés dans le temps que nous avons pu proposer de grandes œuvres de musique baroques »*

10

**Profitez du Printemps (Instrum. Chœur)**

### Récitant René

*Comme nous sommes téméraires, nous avons aussi embarqué pour des chansons de marins*

11

**Tarentelle marine**

12

**Pique la baleine**

### Récitant René

*Nous venons de chanter les marins aussi nous avons rendu hommage à Louis Brauquier notre poète local.*

*Après plusieurs représentations de cette évocation à la Chapelle Saint Sulpice et à Entressen, le spectacle conçu par Bernard a été étoffé et donné au théâtre de la Manare ainsi qu'à Marseille dans le cadre de « Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture » ; ce travail sous la direction de Jean Claude Nieto metteur en scène qui nous hélas quitté depuis, fait aussi partie de nos beaux souvenirs. »*

13

**Adagio de Marcello**

(début de la musique)

(Puis sur la suite de la musique)

**Je vous appelle beaux copains de l'amertume** (Bernard)

**Récitant Nadine**

*Nous avons aussi souvent puisé dans le folklore local de Provence ou d'Occitanie*

14

**L'Herbo d'ungrio**

15

**Suite Provençale**

**Récitant Jean-Paul**

*Nos parcours nous ont permis de nombreuses incursions hors notre douce France : Pologne, Espagne, Italie, pays du Nord...*

16

**Vuprem Oci**

17

**Con el vito**

18

**Bella Ciao** (avec le public)

19

**Mazurka**

**Récitant Bernard**

*Rappelons que les hommes de la chorale s'aventurèrent seuls quelquefois...*

20

**Signore delle Cime** (chœur masc)

**Récitant Marylène**

*Mais les dames n'étaient pas en reste non plus*

21

**Chœur des Naïades**

**Récitant Bernard**

*Chantelyre, c'est aussi des rencontres régulières (un millier de répétitions, environ 80 concerts près de 90 choristes ou musiciens )*

*Des séances de travail certes, mais aussi de bons moments : fêtes pour les événements familiaux de l'un ou l'autre, nouvel an, galette, crêpes. Nous avons fait des WE de travail au Domaine de Petite.*

**Récitant (sur fond de musique ; flûte) Marie Agnès** qui évoque les différentes balades

*N'oublions pas les balades et Randonnées, surtout cette belle aventure que nous avait mijoté Jean-Paul en Valgaudemar dans le massif des Ecrins.*

### Récitant Maguy

Notre plus beau voyage ! il nous a conduit chez nos amis Togolais où nous avons chanté avec leur chœur Mari Stella cet Ave Maria.

22

### Ave Maria (Marzi)

### Récitant René

Bernard, qui depuis le début a inlassablement créé des scénarios originaux pour que nos prestations soient variées et complètes nous a même concocté une œuvre originale : un opéra imaginaire « Une journée en forêt » qui a rassemblé de belles pièces de musique baroque sur une construction qui ne l'était pas moins.

23

### Chœur de l'hiver

24

### Gavotte

### Récitant Marie Agnès

Nous avons parfois travaillé avec d'autres chorales, d'autres orchestres : Variance, le Conservatoire de Port de Bouc, le quatuor Opus 16, le Collège Daudet, La Passacaille... et cette Saint Jean avec l'orchestre Rainbow de Martigues où nous avons chanté Paris.

25

### La romance de Paris

(Instruments , Chœur et Public)

### Récitant Nicole

Il y a eu aussi des interprétations plus restreintes : Solos, duos, trios ou quatuors

26

### Quatuor de Bouzignac In pace

### Récitant Jean Paul

Le groupe poésie a apporté son concours à un grand nombre de nos prestations :

La Saint Jean 2022 nous a conduit à travers l'univers des fables de la Fontaine.

### Le Corbeau et le Renard (Marie-Agnès et Nicole)

### Récitant

Ce groupe s'est transformé au cours des années pour étendre son activité selon nos trois cordes : les Rimailleurs ont donné plusieurs prestations à la bibliothèque

### Récitant Marie Agnès

«Nous avons beaucoup travaillé pour mettre au point des concerts de musique sacrée notamment le Stabat Mater de Caldara, plusieurs messes, mais aussi des compositions plus modestes.

27

### Jubilemus exultemus

### Récitant Marylène

*Le dernier concert dit « Musique Baroque » que nous avons donné à l'Eglise de Saint Mitre, nous a permis une belle prestation sous la direction de Serge en association avec le chœur Agapè.*

**28**

**See See**

**Récitant Nadine**

*Cependant, la Saint Jean revient chaque année comme un leitmotiv de notre ensemble et les vieilles chansons traditionnelles y fleurissent :*

**29**

**Le Roi a fait battre tambour**

**Récitant René**

*Et comme toujours sur 30 années, les festivités de la Saint Jean clôturent la saison et se terminent par le banquet traditionnel comme dans les aventures d'Astérix.*

*Certes le feu n'est plus là pour nous réchauffer, les règlementations sont passées par là, mais il est toujours dans nos cœurs, les vôtres, fidèles participants, et ceux de notre groupe d'amis musiciens de plus en plus nombreux pour nous faire danser le Baletti.*

**30**

**Tourdion**

*Dès la fin du chant, les musiciens du Baletti jouent à l'extérieur : les choristes sortent alors en entraînant le public et tout le monde descend dans le pré à la suite des musiciens, où sera offert l'apéritif.*