

Sujet et teneur du programme Concert St Jean 2020

Monsieur de La Fontaine vient d'être chargé par le Roy, de former l'esprit et le jugement du jeune Dauphin.

Il va entreprendre ce travail grâce à des fables judicieusement choisies, agrémentant ses leçons d'œuvres jouées et chantées par les musiciens et chanteurs de la Chapelle Royale.

Avant le spectacle : La porte de la chapelle est fermée. À l'intérieur sont installés les musiciens, le Dauphin, le précepteur et La Fontaine. Les choristes sont à l'extérieur et accueillent le public.

Ouverture générale : 1^{er} air des Mores (M. A. Charpentier) instrumental

(ouverture de la porte : les spectateurs entrent et s'installent. Les choristes restent à l'extérieur).

Exposé du propos par le précepteur du Dauphin

Ouverture 1 (M. A. Charpentier) instrumental

(pendant laquelle entrent et s'installent solennellement les chanteurs de la Chapelle Royale)

Ah ! Quelle douce nouvelle (M. A. Charpentier) chœur + instruments

Menuet 1 (J. Ph. Rameau) piano

Ouverture 2 (M. A. Charpentier) instrumental *(2 lignes musicales précédant chaque fable)*

Fable : Le Corbeau et le Renard

Dans le sein de Thétis (J. Ph. Rameau) chœur + piano

Ouverture 2

Fable : La Cigale et la Fourmi

Les Naïades (J. B. Lully) chœur féminin + piano

Ouverture 2

Fable : La Grenouille qui veut se faire.....

Menuet du Bourgeois Gentilhomme (Lully) piano

Menuet du Bourgeois gentilhomme (J. B. Lully) chœur

Ouverture 2

Fable : Le Loup et l'Agneau

Profitez du printemps *(chœur + F/Cello)*

Chacony (F/cello)

Tendre Amour (J. Ph. Rameau) chœur + cello + piano

Ouverture 2

Fable : Le Chêne et le Roseau

Second air des Mores (M. A. Charpentier) instrumental

Louis est le plus grand des Rois (M. A. Charpentier) : Final

(par le chœur et l'orchestre de la Chapelle Royale)