

Programme prévisionnel Saint Jean 2020

(version 2 du 21/1/2020)

« Une Leçon Particulière »

Ouverture Générale : 1^{er} air des Mores (Instrumental /tous)

(pendant ce temps les spectateurs entrent et s'installent)

Le précepteur du Dauphin (Henri) *(il s'adresse aux spectateurs) :*

« Monsieur de La Fontaine vient d'être chargé par le Roy, de former l'esprit et la finesse de jugement du jeune Dauphin.

Il va entreprendre ce travail grâce à des fables judicieusement choisies, destinées à lui exposer de façon plaisante, toutes les faiblesses de l'humaine complexion ... ainsi que les roueries capables quelquefois, de les exploiter !

Afin de ne pas fatiguer son auguste élève, Monsieur de La Fontaine entrecoupera ses leçons, d'œuvres jouées et chantées, par les musiciens et chanteurs de la chapelle royale. »

Ouverture 1 (instrumental tous)

(pendant ce temps les choristes entrent et s'installent dans le chœur)

Monsieur de La Fontaine (Bernard) *(il s'adresse au Dauphin) :*

« Monseigneur :

Je chante les héros dont Esope est le père,
Troupe de qui l'histoire, encor que mensongère
Contient des vérités qui servent de leçons.
Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons :
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes,
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.
Je vais t'entretenir de quelques aventures,
Te tracer en ces vers de légères peintures
Et si de t'agréer je n'emporte le prix,
J'aurai du moins l'honneur de l'avoir entrepris. »

Ah ! quelle douce nouvelle (chœur+instrum)

Monsieur de la Fontaine : « Monseigneur,

Votre jeune âge, à ce jour, vous a tenu éloigné de la malveillance et des embûches que les hommes peuvent semer sur leurs passages. Me voici donc chargé de vous les enseigner.

Les musiciens de la chapelle royale, qui vous aiment beaucoup, sont venus assouplir la rigueur du propos, en interprétant des œuvres de Messieurs Charpentier, Lully et Rameau, tant appréciés de votre père le Roy ».

Menuet 1 (Rameau ext. les Indes) (piano)

Le précepteur (s'adressant au Dauphin) : « Monsieur de La Fontaine ,

Pour première leçon, parlera d'un malin

Sachant lisser le poil dans le sens qui convient,

En flattant le trop niais pour obtenir son bien ! »

Ouverture 2 (instrumental/tous)

Le Corbeau et le Renard (Nicole/Arlette)

Monsieur de La Fontaine : « Cette arme Monseigneur, nous donne à réfléchir :

On peut s'en préserver... comme on peut s'en servir ! »

Dans le sein de Thétis (chœur+piano)

Ouverture 2 (instrumental/tous)

La Cigale et la Fourmi (Marie Agnès/Nicole)

Le Précepteur :

« Prévoyance toujours, en toute chose est bonne

Tant pour garnir sa panse que pour mener la guerre

La leçon est fort claire : on l'enseigne en Sorbonne. »

Les Naïades (duo pupitres Sop/Alto + piano)

Ouverture 2 (instrumental, tous)

La Grenouille qui veut se faire ... (Arlette/René)

Monsieur de La Fontaine : *(il termine sa fable lui-même)*

Monseigneur :

« Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages
 Tout Bourgeois veut bâtir comme les grands Seigneurs
 Tout petits princes ont des ambassadeurs
 ... et Tout marquis veut avoir des Pages ! »

Le moment d'une pause me semble bienvenu : Monsieur Lully vous propose respectueusement de dégourdir vos jeunes gambes avec cet aimable menuet.

Menuet du bourgeois gentilhomme *(piano)*

(enchainement direct du chœur)

Menuet du bourgeois gentilhomme *(chœur seul)*

(pendant l'interprétation, Le Dauphin se lève et danse dans la travée)

Le Précepteur *(s'adressant à La Fontaine)* : « Monsieur de La Fontaine, il est temps de reprendre vos cours. Je vous propose d'illustrer cette maxime populaire disant (peut-être à tort) que ...

« La raison du plus fort est toujours la meilleure ! »

Ouverture 2 *(instrumental/tous)*

Le Loup et l' Agneau *(Nicole/René)*

Monsieur de La Fontaine :

« Toutefois Monseigneur, veuillez considérer
 Qu'arriveront les temps, où par trop d'injustice
 Et faute de vouloir arrangement propice
 Ce loup succombera sous les coups des bergers :
 La magnanimité est gage de noblesse
 Et la force brutale n'est autre que faiblesse ! »

Profitez du Printemps *(Chœur/F et C)*

Chacony *(Flûtes/cello)*

Tendre Amour (*chœur/piano*)

Ouverture 2 (*instrumental/tous*)

Le Chêne et le Roseau (*Marie Agnès/René*)

Le Précepteur

« Cette leçon enseigne à ne bomber le torse.
Car jamais il ne faut préjuger de sa force !
Toujours en quelque endroit se trouve une faiblesse
Qu'on se doit de connaître avant qu'Elle nous blesse ! »

Second Air des Mores (*instrumental/tous*)

Monsieur de La Fontaine :

« Nous voici Monseigneur parvenu au terme de notre première leçon.

Vous avez bien compris ce qu'enseigne mes fables :

Toujours en toute action : la fin considérer.

Votre contentement suffit à me combler !

Mais si cette entreprise montre que j'ai failli, que votre auguste Père ne m'en tienne rigueur : j'ai fait ce que j'ai pu, et en tous lieux serais

Son très humble

Très obéissant

Et très fidèle serviteur.

Joignons nos flûtes et nos voix : Louis est le plus grand des Rois

(*chœur et orchestre de la chapelle royale*)