

Concert Saint Jean 2018 : Scène d'introduction au concert

(Chapelle : la porte est close. A l'intérieur (dans l'abside) les dieux sont réunis pour parler du comportement des humains. Caché par une tenture, un personnage est ligoté et bâillonné sur une chaise. Les instrumentistes sont déjà en place.

Les choristes se trouvent à l'extérieur : ils distribueront le texte ci-dessus aux spectateurs à leur arrivée . A l'heure, la porte est ouverte, les spectateurs s'installent en silence (car les dieux sont en discussion). Lorsque le public est installé, la réunion des dieux commence.

Hermès (*Henri, péremptoire*) :

« Collègues ! Nous sommes réunis afin de débattre d'un sujet qui nous préoccupe tous : les mortels, non contents de saloper notre belle atmosphère prévoient et déjouent désormais nos intentions en anticipant les désordres naturels, que nous étions seuls à pouvoir organiser ! Pire : ils savent les provoquer eux-mêmes ! »

Prométhée (*Francis, découragé*) :

« Cette planète, que mon frère **Atlas** a de plus en plus de mal à soutenir (surtout depuis sa prothèse de l'épaule), sombre dans l'anarchie malgré mes efforts pour instruire ces créatures »

Pomone (*Nicole, bienveillante*) :

« Pour moi qui suis en charge des petits jardins, je veux prendre la défense d'un village provençal : à Saint Mitre les remparts, les habitants, imperturbablement heureux, ignorent la pollution qui perturbe nos cieux. »

Ses habitants pratiquent le vrai tri sélectif

Et vivent tous au rythme d'un quotidien festif

Jamais ne souillent l'air, et jamais ne salissent

Ni l'azur ni la terre, ni l'eau ... pour le pastis !

Eole (*René, rageur*) :

« Peu m'importe : car si moi **Eole**, aidé de mes **Harpies**, décide par caprice (ce qui est mon droit !) de balayer soudain ce village en envoyant Mistral (mon outil fougueux) :

Il est fort humiliant, d'observer ces cloportes

Connaissant mes desseins, s'abriter de leurs portes

Et se mettre à l'abri et protéger dans l'heure

Ce que je peux détruire de mon souffle rageur !

Zeus (*Bernard*, recadre tout le monde, et fait le bilan : c'est lui le chef) :

« Toi t'es un malade impulsif et psychopathe !

Faut d'ailleurs remarquer que chacun de vous n'en fait plus qu'à sa tête et les humains commencent à parler de **Dérèglement climatique**, ce que je ressens comme une insulte personnelle ! »

Faudrait voir à respecter l'ordre établi par Chronos mon paternel, au commencement du début des origines !

Je rappelle pour mémoire :

1- Néphélée fabrique ses nuages

2- Egeon les rassemble en tempête

3- Toi Eole tu les pousses

4- Là-dessus, c'est moi : **et moi seul** qui envoie le coup de foudre pour déclencher le pataquès : c'est compris ?

Maintenant silence : j'annonce un scoop : ma garde divine et personnelle vient de démasquer et neutraliser la cause de nos soucis : **un agent double renseignait les humains sur nos intentions.**

*(On dévoile alors **Météo** (*Arlette*, bâillonnée et ligotée sur une chaise).*

L'oracle Météo, belle nymphe turpide

Informait les humains de sa bouche perfide

Voilà cette traîtresse, voilà cette intrépide

Désormais sans pouvoir, vaincue et invalide !

Hélios (*Jean Paul*, débonnaire, lèche cul) :

« Alors là Bravo chef : ça c'est un coup de maître ! Pour fêter cette excellente nouvelle, Je vous propose d'organiser une chouette orgie bien arrosée.

Et puis on va demander à notre ami **Apollon** (*Serge*) de mettre cette fameuse chronologie en chansons grâce à notre chœur céleste. **Ce sera l'occasion de célébrer le 30^{ème} anniversaire de sa fondation.**

(S'adressant au public) Vous en connaissez tous la devise :

(on déploie alors une banderole de la devise, tandis que les instrum jouent l'intro et que le chœur entre en chantant...)

Monte là d'sus et tu verras l'Olympe !

Monte la d'sus, monte la d'sus

Monte la d'sus, et tu verras l'Olympe

Et sois bien convaincu,

Qu'tu verras sur'ment quequ'chose de plus !

De là-haut,

S'il fait beau

Tu verras le cul d'la Callipyge

Si cette Vénus t'a plu

T'as qu'à monter la d'sus

Mais gaffe au vertige !



(les choristes se positionnent en chantant : Monte la d'sus et tu verras l'Olympe)

Début du concert en 4 étapes

...**Zeus** (*Bernard*)..... « Nous les dieux avons décidé :

Pour que les éléments retrouvent la raison

Afin de rétablir l'harmonie des saisons

Nous descendrons vers vous, chers humains de St Mitre

Et n'hésiterons pas, céans, à faire le pitre ! »

.....**Déméter** (*Marie Agnès*). »Les éléments naturels s'accorderont désormais aux saisons, et Moi **DEMETER** déesse du blé, aidée de ma fille **PERSEPHONE** y veillerait personnellement !

Dès l'instant je convoque **AUTOMNE** :

Soyez donc assurés que les feuilles vont choir

Des brumes en matinée, des ondées vers le soir

Des chasseurs traqueront toute sorte de faune

(marquer un temps d'arrêt, avant de dire : sentencieux)

ET LE VENT SOUFLERA.....DANS LA VALLEE DU RHONE !

Rheinlander Polka – arr. P. DEWALT (violons, flûtes, cellos)

Automne - Michel OUREMANOV (chœur)

Brume – Francine COCKENPOT (chœur)+(violons, flûtes, cellos)

Toute la pluie - Burt BACHARACH (chœur)+(violons, flûtes, cellos)



...**Perséphone** (*Nicole*) » Sois heureux vieux CHRONOS, St Martin s'est enfui : voici venir : **HIVER** !

Avecque ses froidures, il sonnera le glas

Des aubes calmes et pâles : **DONC** risque de verglas !

La neige tombera, surveillée par des drônes

(marquer un temps d'arrêt, avant de dire : sentencieux)

ET LE VENT SOUFFLERA DANS LA VALLEE DU RHONE ! »

Minuetto – J-S. BACH (2 cellos)

La Dame du palais du vent – Francine COCKENPOT (chœur)+(violons, flûtes, cellos)

Chœur de l'hiver – J-B. LULLY (chœur)+(violons, flûtes, cellos)



...Demeter (*Marie Agnès*) » Revivez belles plantes endormies pour un temps par des frimas tenaces :

voici PRINTEMPS !

Attention messieurs dames, ça va germer partout

Tout le monde est joyeux et chante comme un fou

Les gueux, les beaux, les laids, et le roi sur son trône

(marquer un temps d'arrêt, avant de dire : sentencieux)

..... Y'AURA SANS DOUTE DU VENT DANS LA VALLEE DU RHONE !

Danse rurale - J-Ph. RAMEAU (*cello*)+(piano)

Le vent – Georges BRASSENS (*chœur*)+(violons, flûtes, cellos)

Au Printemps (Texte de Théophile GAUTIER)

Calme de l'aube – Joseph DAVID (2 cellos)

Le Printemps – Bernard DUMAS (*chœur*)+(cellos)



...**Perséphone** (*Nicole*) » Enfin voici **ETE** et son apothéose, qui viendra faire naître les moments d'insouciance, et clore ici déjà notre séjour chez vous ! Car il est revenu :

Le temps de l'indolence et des belles prémices
Des siestes crapuleuses dans la paille propice
Du soleil implacable qui brule et qui dessèche
Les garrigues en fleurs et les gosiers trop rêches
Que souvent l'on arrose à l'ombre des platanes
Faisant couler l'anis en tombant les tatanes

MAIS

(marquer un temps d'arrêt, avant de dire : sentencieux)

Il faudra surveiller et sans faire l'aumône

LE VENT QUI VA SOUFFLER DANS LA VALLEE DU RHONE !

Summer Nights – Jim JACOBS et Warren CASEY (*2 flûtes*)

Il fait beau – Guy BEART (*chœur féminin*)

Les lunes de Cuzco – Kumiko TANAKA (*violons, flûtes, cellos*)+(piano)

Comme un soleil – Michel FUGAIN (*chœur*)+(violons, flûtes, cellos)

Brillant Soleil – J-Ph. RAMEAU (*chœur*)+(violons, flûtes, cellos)+(piano)

