

## Installation préalable des choristes Chante-Lyre et La Passacaille

**Chante-Lyre** : les pupitres Soprane et Alto sont assis au premier rang de chaises, empêchant ainsi les spectateurs d'occuper ces places. Ainsi elles seront libres pour les choristes Chante-Lyre lorsque la Passacaille prendra position.

Les pupitres Ténor et Basse sont groupés côté gauche de la nef après l'orgue

Les instrumentistes sont assis au fond du chœur. Leurs chaises sont en place avec leurs instruments.

**La Passacaille** : tous sont installés dans la nef, éparpillés de part et d'autre de l'allée.

Début du concert : chant d'introduction

*Un Chanteur ( ) partant du fond de l'église, remonte l'allée centrale en chantant*

**Benedicamus Domino** (verset 1)

*Le groupe Ténors/Basses chantent depuis leur place*

**Benedicamus Domino** (clausula 1)

*Les pupitres et instrumentistes Chante-Lyre s'installent alors sur l'espace scénique.*

*Puis première intervention depuis la tribune :*



*Deuxième intervention : le narrateur ( ) se trouve.....*

« An de grâce 1586

En ce mois de mars, les ennemis du Royaume sont proches et menacent notre cité.

Sonnez Cloches car le péril est grand.

Sonnez l'imminence du danger.

Avancent les ligueurs. Le capitaine Cartier à leur tête commande.

Murez les portes de la ville !

Sonnez pour Notre Dame son secours obtenir

Sonnez pour contenir cette indigne agression

Sonnez pour qu'Elle puisse promptement nous ouïr

Sonnez et que descende enfin sa protection. »

**Ave Maria**

*Troisième intervention : le narrateur ( ) se trouve .....*

« An de grâce 1593 en grande froidure hivernale :

Sonnez Cloches de notre beau village

Sonnez joyeuses : on nous vient secourir !

Sonnez encore : le duc envoie ses troupes

Sonnez, accompagnez, les ovations du peuple

Le calme est revenu et pour un temps peut-être

Cette paix retrouvée, l'espoir fera renaître. »

## **Chant de Triomphe**

*Quatrième intervention : le narrateur ( ) se trouve.....*

« An de grâce 1621

Sonnez Cloches l'affreuse nouvelle

Martègue est décimée

Sonnez Glas : la Malemort est là !

Sonnez Cloches : qu'on n'entre ni ne sorte hors les  
murs de la ville.

Gardes soyez vigilants, Gardes soyez inflexibles !

Sonnez Cloches, que la noire épouvante ne se glisse parmi  
nous. »

**Lauda Sion salvatorem**

*Cinquième intervention : Le narrateur ( ) se trouve.....*

« An de grâce 1652

Restez muettes Cloches de Saint Mitre : votre charpente  
menace ruine !

Vos poutres vermoulues se peuvent effondrer sous votre  
ardeur sonore !

Hardi les charpentiers, donnez de votre ouvrage  
Et que chantent les harpes louant votre courage  
De même que jadis, celles du peuple antique  
Qui trouvait le repos aux rives aquatiques. »

## **Etans assis aux rives aquatiques**

*Trouver une pièce instrumentale très allègre avec orgue faisant le  
joint avant la dernière intervention.*

## **Pièce instrumentale**

*Sixième intervention : le narrateur ( ) en descendant  
l'allée centrale*

« Pour votre clocher restauré :

Sonnez Cloches joyeuses

Sonnez à toute volée

Sonnez vos joies et vos tristesses

Sonnez et que tremblent les vitres

Accourez peuple de Saint Mitre

Venez chanter votre allégresse. »

*A ce moment tous les choristes de La Passacaille, se lèvent et se dirigent vers le chœur, se positionnent sur les marches, tandis que les choristes de Chante-Lyre se retirent sur le premier rang de chaises où ils étaient installés au départ.*

*La Passacaille peut alors commencer son programme.*

*Parvenu au chant final, les choristes Chante-Lyre les rejoignent.*

=====

=====

*Puis au chant final déclenchement des Cloches*

**Magnificat**