

Ouverture rideau > Bande son « **on ne voit ça qu'à Paris** »

Les musiciens s'installent , se croisent sur l'espace orchestre.

Les choristes se croisent se saluent en devant de scène et se rejoignent sur les samias

Gégène traverse la scène et s'installe avec son caddie

Texte de présentation :

- **G** - « ça commence à cailler dans les courants d'air, faut qu'j'me dégotte un coin peinard pour la nuit »

*Entrée des solistes sur le haut des gradins. Descendent en chantant « **Marseille mes amours** »*

Arrivés devant scène il n'y a personne pour les accueillir.

- **Valentine** - Mais où est donc ton ami qui devait nous faire visiter Paris ?
-
- **Jules** - Avec ce retard il fallait s'y attendre, il aura perdu patience
-
- **Gégène** « Salut M'sieur Dam', vous avez l'air bien paumés ! »
- **J** - Voyez- vous mon bon monsieur, nous devons, guidés par un ami, découvrir la Capitale, mais ce bon ami a dû perdre patience et nous voilà bien seuls et embêtés
- **G** - « Moi j'crèche ici d'puis toujours, alors pour c'qui est d'la visite, j'en connais un rayon. On commence par quoi ? »
- **J** - Vous feriez cela ? c'est, ma foi, une très bonne idée.
-
- **G** - « j'vous l'fais pas dire ! Moi c'est Gégène, et vous M'ossieur et Madame, c'est quoi vo' blaze ? »
-
- **V** - Nous c'est monsieur et MADEMOISELLE !
Je suis Valentine et lui c'est Jules.
-
- **G** - ça alors les amants de Paris en quelque sorte.
Suivez moi tous les deux c'est par là qu'ça s'passe.

TUTTI « **Les Amants de Paris** »

- **G à J** - (**en aparté**) Dites -moi monsieur Jules.....bien roulée la d'moiselle.
-
- **J** - Vous parlez de Valentine ? ah si vous saviez ...

SOLO J « **Valentine** »

- **V** - Oh ! ça alors ! quel toupet !

SOLO V « **tel qu'il est** »

- **G** - Aaahhh.... l'amour j'ai bien connu ça , c'était sur la butte...y'a longtemps.
- *(il chante)*
- Elle avait sous sa toque d'martre
- Sur la butte Montmartre
- Un p'tit air innocent
- On l'ap'lait Rose, elle était belle
- Ell' sentait bon la fleur nouvelle
- Rue Saint Vincent

CHŒUR DE FEMMES « La plainte de la butte »

SOLO V « Coda de la plainte de la butte »

- **G** - Bon , pour l'exploration, j'vous propose de démarrer par les ponts.
Heureusement pour moi à Pantruche y'en a un floppée !

- **J** - Comme il vous plaît. Alors allons-y : vous êtes prête Valentine ?

DUO « sous les ponts de Paris »

- **J** - Encore un pont ! Que de ponts que de ponts !
- **G** - Eh oui ! mes résidences secondaires en quelque sorte. La d'sous y'a autant de courant d'air qu'dans mes poches. Quand on roupille, l'essentiel c'est d'pas s'prendre la rincée, alors quand on est sous l'ciel de Paris, on fait gaffe.

TUTTI « Sous le ciel de Paris »

(V va se changer)

- **J** - en attendant nous aimerions aussi aborder le côté vivant du Paris by nigh
(en aparté) j'ai quelqu' argent à dépenser si vous voyez c'que j'veux dire....

SOLO J « Le brésilien »

- **G** - Alors j'vous emmène roder (en aparté à J : « canaille ») juste à côté d'un p'tit jet
d'eau et d'une station d'métro.

TUTTI SANS SOLISTES « Pigalle »

SOLO V « L'Accordéoniste »

G- J'vais vous faire ma séquence nostalgie : j'ai zoné un temps du côté d'la rue St Merri (une des plus vieilles de Paris). Y'avait un chouette terrain vague, bordé d'immeubles noirs et branlants...j'vous dis pas ! Y'avait d'l'herbe et quelques fleurs au printemps : c'était ma campagne !
Maint'nant vous savez quoi ?.....y'a Beaubourg .
Tout ça c'est pas loin d'la rue d'Rivoli : c'est par là qu'on peut la voir la Mignonne : elle est p'tite main dans l'quartier. Tout l'monde la connaît : on l'appelle Mademoiselle de Paris.

TUTTI « Mademoiselle de Paris »

- **G -** Ce soir, braves gens on cause Paname.
Si on avait l'temps et les jambes on en verrait des coins d'Paris.....
Parce qu'y'a l'Panthéon, y'a la turne à Quasimodo bien sûr.
Mais Belleville, Ménilmuche, la butte aux cailles, l'bal musette, l'monde des gueux ça aussi c'est Paris.
Y'a du beau , y'a du moche , et dans tout ça y'a les amoureux
c'est ça la romance de Paris

TUTTI « La romance de Paris »

DUO « Paris c'est une Blonde »

- **G -** Là où s'qu'on va maint'nant c'est du grandiose.
Elle a su faire parler d'elle cette grande Dame.
Elle a le truc pour en mettre plein la vue aux touristes.
A l'époque l'père Eiffel il a pas lésiné sur la ferraille !

TUTTI « Paris tour Eiffel »