

Programme prévisionnel St jean 2017

Il est prévu que ce concert se déroule en extérieur sur praticables montés par les services techniques.

Des chaises seront installées pour les spectateurs. En cas de mauvais temps, il faudra se replier dans la chapelle et par conséquent prévoir un déroulement adapté.

Déroulement du concert

L'orchestre est préalablement installé sur la scène.

Les choristes se tiennent hors scène, de part et d'autre.

Le public s'installe. Un mendiant déambule dans le public avec son accordéon. Il chante quelques mesures de vieilles rengaines sur Paris en transition entre chaque chant du chœur, tout en interpellant le public.

Début du concert : Le quatuor se place juste devant le public et chante a capella :

Voulez ouïr les cris de Paris (quatuor)

Les choristes montent sur scène

Cris de Paris (Nicole)

Puis

Le mendiant (partant du fond de l'espace public) commence son intervention :

Rue Saint Vincent (Bernard)

La complainte de la butte (chœur fem)

"Ce soir, braves gens, on va vous causer d'Paname. Y'a l'Panthéon, la tour du père Eiffel, et la turne à Quasimodo bien sûr. Mais Belleville, Ménilmuche, la butte aux cailles, l'bal musette, l'monde des gueux, ça aussi c'est Paris. Y'a du beau, y'a du moche : j'dirais même que c'est ça la Romance de Paris."

La Romance de Paris (chœur + orch)

Qui est là dans la ville (Marie Agnès)

Sous les ponts de Paris

"Mes résidences secondaires en quelque sorte. Là d'sous y'a autant d'courants d'air qu'dans mes poches. Quand on roupille, l'essentiel c'est de pas s'prendre la rincée : alors quand on est sous l'ciel de Paris on y fait gaffe !"

Sous le ciel de Paris (chœur + orch)

L'hippopotame (René)

A la Bastille (Bernard)

"La rue c'est pas fastoche, alors quelquefois faut prendre un peu de bon temps. La Nini c'était une chouette copine qui savait faire oublier la mouïse aux amants de Paris."

Les amants de Paris (chœur + orch)

"Moi j'suis né à Belleville. J'vous raconte pas la famille !"

Belleville Ménilmontant (Bernard)

"Mon daron il était sympa, mais y picolait pas qu'un peu, écoutez-moi ça !"

Belleville Ménilmontant (suite)

"Maint 'nant j'vous emmène roder canaille : juste à côté d'un p'tit jet d'eau et d'une station de métro."

Pigalle (chœur + orch)

Sous le pont Mirabeau (Bernard intro accordéon puis poème)

"J'ai pas toujours été d'la cloche vous savez. Cette chanson c'est moi qui l'ai écrite ... du temps qu'j'étais poète". Bon, on va pas s'attendrir !

Là où s'qu'on va, c'est du grandiose ! Avec un truc gigantesque pour en mettre plein la vue aux touristes. A l'époque l'père Eiffel il a pas lésiné sur la ferraille !"

Paris tour Eiffel (chœur + orch)

La tour Eiffel (Henri)

"ça y est : les v'là partis dans les quartiers rupins. Moi j'vais vous faire ma séquence nostalgie : j'ai zoné un temps du côté d'la rue St Merry (une des plus vieilles). Y' avait un chouette terrain vague, bordé d'immeubles noirs et branlants j'vous dis pas. Y'avait d'l'herbe et quelques fleurs au printemps : c'était ma campagne !

Maint 'nant vous savez quoi ? Y' a Beaubourg !

C'est pas loin d'la rue d'Rivoli : c'est par là qu'on peut la voir la mignonne : elle est p' tite main dans l'quartier, tout l'monde la connaît : on l'appelle Mademoiselle de Paris."

Mademoiselle de Paris (chœur + orch)

Hep taxi ! (tous)

La séquence tango

Le dénicheur (Bernard)

"J'suis en train d'jacter sur mon pat 'lin, et la musique c'était ça : valse musette et java chaloupée. Et v'là qu'un jour, débarque une musique incroyable : le Tango. D'Argentine ça venait, et croyez-moi : tout de suite c'est devenu la folie. L'dénicheur y pouvait aller s'habiller !"

Ecoutez-plutôt.

Tango (orch)

Tango (orch)

Tango (orch)

*Pour terminer, après une entrée musicale en intro (A Joinville le pont) :
Tout le monde (choristes, musiciens, clodo et public) chante :*

A Joinville le pont (tous)

Les choristes et musiciens descendent de scène, les spectateurs se lèvent, et tous rejoignent la table de l'apéro qui aura été dressée préalablement, avec l'enseigne :

"Chez gégène"