

VOX MARIA

"De l'engagement au désespoir"

(Evocation musicale à partir d'un sujet religieux, sur le thème plus général de la détresse d'une mère.
Des textes d'articulation illustreront le sujet)

Récitant

"Fuyant les soldats fous et les hordes sauvages qui brulaient et pillaient et tuaient sans relâche, depuis des jours sans fins nous marchions à la hâte.

Nous chantions quelquefois pour nous donner courage.

Chaque jour les plus faibles tombaient sur le chemin."

In Exitu Israël (grégorien) (chœur masculin)

Récitant

"Une femme perdue dans cette foule hirsute, se laisse emporter par le flot de l'exil.

Harassée de fatigue et de peur, elle marche, et délire, car depuis quelques jours elle perçoit dans sa tête un murmure : on chuchote en elle.

Ave Maria 1 (G. de Marzi) (Chœur/2F/Cello)

La Femme

"Je sentais sans comprendre, un message diffus.

Il grandissait en moi, chassait le désespoir, il me donnait courage car lorsque l'on est seule une chimère vous sauve."

Ouverture du Concert d'Esculape (M.-R. Delalande) (2F/Cello)

Récitant

"Les fuyants peu à peu retrouvaient le courage. Rassasié de carnage on ne poursuivait plus.

Au loin apparaissait une terre sans maître, sans temple, sans palais et sans âme qui vive.

Elle marchait depuis peu avec un compagnon."

Lauda Sion salvatorem (C. Monteverdi) (Chœur/piano)

La Femme

"Le murmure devint voix, emplissant mon esprit, se confondant parfois avec les mots humains de celui qui suivait ma route et mes pas."

Ave Maria 2 (Caccini) (Chœur féminin/piano)

Récitant

"... et ce fut l'explosion : ouragan silencieux envahissant son être.

Assise sur le sol, elle demeura prostrée.

Puis le visage en joie, vibrant de tout son être : le "oui" qu'elle prononça fit se tourner les têtes."

Magnificat (F. Durante) (chœur/2F/cello)

Récitant

"La foule avançait maintenant sur la rive féconde d'un fleuve nourricier.

La femme cheminait, un enfant dans les bras, n'ayant d'autres désirs que de lui assurer le bonheur et la paix"

Vom Himmel hoch, da komm ich her (piano)

Récitant

"Chacun comprit alors que l'exode prenait fin : tous se mirent à genoux. Le chef se prosterna dans l'herbe fraîche et tendre, signe de possession d'une terre nouvelle. Alors un chant monta dans la nuit du repos."

Etans assis aux rives aquatiques (Goudimel) (chœur/2F/cello)

Récitant

"Et l'enfant grandissait sous les yeux de sa mère. Une cité naissait sous des cieux apaisés : un peuple revivait sur un autre rivage."

Ad una freca riva (Marenzio) (choeur/2F/cello)

Récitant

"Et l'enfant devint Homme, côtoyant chaque jour la misère des plus pauvres, l'indifférence des riches, la corruption des rois. La société nouvelle s'était bien reformée, conforme à toutes celles que les hommes façonnent."

Wachet auf, ruft uns die Stimme (J. S. Bach) (piano)

Récitant

"Et dans la ville emplie de clameur et de cris, des fêtes célébraient la puissance nouvelle d'un peuple renaissant""

Chant de triomphe (J. Noyon) (chœur/piano)

Récitant

Dans la paix retrouvée et l'oubli des épreuves passées, s'installa le désordre la débauche et l'envie.

Spectateur d'un chaos que nul ne semblait craindre, il parlait sur les places aux humbles et aux nantis, et sa voix résonnait dans toute la cité "

Sonate Op.28 (J.-Bodin de Boismortier) (2F/cello)

Cantate 147 - Wohl mir, dass ich Jesum habe (J. S. Bach) (choeur/2F/cello/piano)

Récitant

"La foule grandissante le suivait par les rues. Il dénonçait partout le cupide et l'injuste.

Enfin il se dressa devant princes et prêtres.

Les rebelles toujours inquiètent les puissants. On le prit, le jugea et on le condamna."

In Monte oliveti (G.-B. Martini) (chœur)

Récitant

"La foule suivait muette le funèbre cortège qui menait vers le lieu où l'on éteint les voix"

Crucifixus (Monteverdi) (quatuor/2F/cello/ostinato)

Récitant

"La Mère anéantie devant l'affreux trépas
Revit l'horreur passée qu'en vain elle repousse
Appelant cette voix qui jadis lui fut douce
Et qui reste muette et qui ne répond pas."

Stabat Mater (Traetta) (choeur/2F/cello/piano)