

Concert de la Saint Jean 2016

Les choristes se trouvent à l'extérieur. Les instrumentistes sont en place. Le bureau du juge et des assesseurs au milieu en avant des choristes.

L'accusé se trouve sur un côté du chœur ; caché au public par une tenture.

Air des révérences (instrumental)

(Intermède Malade imaginaire)

Entrée solennelle des choristes, du juge et du chef

Le Juge :

"Il semait la terreur depuis longtemps déjà, dans toute la région. Le voici enfin capturé à St Mitre les remparts où il sévissait dans les petits jardins, semant l'effroi parmi les habitants naturels des lieux et commettant toutes sortes de larcins dans le village dès la nuit tombée."

"Il se dressait hideux, au fond d'un potager

Tous les gerfauts fuyaient hors du charnier natal

Et moult volatiles, vivant dans le verger

Succombaient sous l'effet d'un malaise fatal".

"Chers amis, nous voici réunis en tribunal afin de juger un personnage particulièrement odieux. Nous entendrons les plaignants et aussi bien sûr les témoins à décharge, garants de l'impartialité de notre opinion."

L'Assesseur :

"Nous appelons le premier témoin, Cri-Cri le Grillon :

Le Grillon :

"Je déclare, que nous grillons et grillonnes friponnes, ne pouvons plus sortir de notre trou dès la nuit tombée comme le veut notre coutume, afin de **Craqueter** en paix, tant la gigantesque présence de ce monstre nous remplit de crainte.

Vous noterez de surcroit, que cette situation est très préjudiciable à la reproduction de notre espèce."

El Grillo (*Josquin des Prés*)
Chant

L'Assesseur :

"Mlle Folette l'Alouette voudrait témoigner"

L'Alouette :

"J'abonde dans le sens de Cri-Cri et confirme qu'avec mes amis, nous ne pouvons plus **Turlutter** sereinement sur la branche où nous avons nos commodités. Pour ma part je demande l'expulsion immédiate de cet individu.

T'oseroit bien quelque poète
Nyer des vers, douce alouette ?
Quant à moi je ne l'oserois,
Je veux célébrer ton ramage
Sur tous oyseaus qui sont en cage
Et sur tous ceus qui sont es bois
Si tost que tu es arrosée
Au point du jour, de la rosée
Tu fais en l'air mile discours
En l'air des ailes tu frétilles,
Et pendue au ciel, tu babilles,
Et conte aus vens tes amours.

L'Assesseur :

"Nous entendrons maintenant Roucoulou le Coucou casse-cou"

Le Coucou :

"O pour moi, je me ris de toutes ces fadaises
Peu m'importe la vue de ce vilain guignol
Pourvu qu'un nid s'y prête je Coucoule à mon aise
Et me moque bien fort de tous ces branquignols !

Le Coucou (*Louis Daquin*)
(*Clavecin*)

L'Assesseur :

"Nous invitons ensuite un groupe de bestioles désirant témoigner ensemble. Voyons ce qu'il résultera de cette cacophonie."

Le contrepoint des animaux (*Adriano Banchieri*)
Chant

Le Juge :

"N'ayant rien compris à cette déposition, nous la déclarons nulle et passons au témoin suivant : Tino Rossignol"

Le Rossignol :

"Je veux dénoncer avec force, l'insulte que la seule présence de l'accusé, profère envers la beauté de notre environnement. Il constitue une pollution visuelle (par ailleurs condamnée par la loi Grenelle 788 du 12 juillet 2010), et il m'arrive même d'émettre de fausses notes lorsque je **Gringotte** à madame, quelques salacités musicales".

Le chant du Rossignol (Clément Janequin)

Chant ténors/basses

Rossignol mon mignon qui dans cette saulaie
Vas seul de branche en branche à ton gré voletant
Cherche dans le bocage tous tes amis chantant
Pour ensemble jouer un tendre virelai.

Le chant du Rossignol (Clément Janequin)

Chant chœur

L'Assesseur :

"Une sympathique famille de volailles mexicaines, en visite chez des parents dans un poulailler du village, exprime étonnement et réprobation que leur inspire la présence inesthétique du répugnant personnage dans les petits jardins si réputés dans le monde entier. Ils s'expriment ici dans leur langage chantant et coloré."

De Colores (trad. Mexicain)

Chant

L'Assesseur :

"La basse-cour voisine confirme et précise la plainte par sa déléguée Galline la poulette."

La Poule :

"Je me joins à ma lointaine famille et glousse ici bien haut l'indignation unanime de notre communauté dont la vie paisible se trouve perturbée : notre coq bien-aimé, terrorisé par l'individu, ne nous honore plus et nos œufs sont stériles. Nous demandons une sanction immédiate !"

Il est bel et bon (*Passereau*)

Chant

L'Assesseur :

"Le 6^{ème} témoignage à charge sera représenté par un collectif de volatiles si révoltés qu'ils n'en trouvent plus les mots pour s'exprimer. Écoutons leurs chants de colère."

Le chant des oiseaux (*Clément Janequin*)

Chant

L'Assesseur :

"Madame Mireille, abeille de première classe, affirme n'être en rien gênée par la présence de l'accusé qu'elle n'identifie pas comme perturbant le travail de la ruche, ce qui est l'essentiel. Elle déclare en outre n'avoir pas de temps à perdre en déplacement inutile."

L'Abeille (*François Couperin*)

Clavecin

Le Juge :

"Nous entendrons maintenant les témoins à décharge"

L'Assesseur :

"Monsieur le juge, madame Luce la Puce, familière des plumages et pelages de nos plaignants désire témoigner en faveur de l'accusé."

La Puce :

"Mr le Juge, mesdames et messieurs les jurés, je trouve bon logis dans les hardes du vilain personnage présentement accusé, et ne peux que me féliciter de son accueil, me permettant même d'inviter mes copains mouches, poux et morpions, lorsque j'organise des fêtes bien crapadingues et tout à fait désopilantes !

Au mariage de la puce *(traditionnel)*

Chant

L'Assesseur :

"Dame Jasmine du Jasmin insiste avec véhémence pour être entendue sur le champs et sans délai. Bien que tardif, la Cour écoutera son témoignage."

Dame Jasmine :

"Ma nature lascive veut que je m'entortille :
Ce malheureux tuteur permet que je m'élève
Il est mon seul soutien, et je le dis bien haut :
Pour lui sous le soleil j'exhale mon parfum.
C'est mon amy vous dis-je et je suis tout pour lui
Je demande sa grâce, car il est tout pour moi !"

C'est mon Amy

Chant

L'Assesseur :

"Nous terminerons par l'audition de madame Rose, qui désire demander la clémence envers le pauvre accusé qu'elle juge non responsable de son état."

Madame Rose :

"Je ne vois ni ne parle, ne fais que ressentir
La lumière, l'obscur, la chaleur et le froid
Dans mon coin de jardin quand vient trop de soleil
De ses longs bras en croix l'accusé me protège
M'empêchant de faner sous des ondes si chaudes
Soyez donc indulgents vous qui devez juger :
Grâce à lui tous les jours on admire ma beauté."

Mignonne allons voir si la rose (Guillaume Costeley)

Chant

Le Juge :

"L'affaire est entendue :
Les plaignants sont légion, les défenseurs sont rares,
Hormis madame Rose qui bénéficiera désormais d'une
Protection rapprochée de la part des services techniques :
Ainsi donc, nous Tribunal de Grande Jactance,

Décidons que :

Ce vil énergumène, source de tant de bruit
De tous ses bas larcins devra rendre les fruits
Dansez, vivez sans crainte hôtes de potager
Célébrez maintenant votre paix retrouvée !"

Final (instrumental)

Le Juge :

"Mesdames et messieurs, la séance est levée. Nous allons maintenant conduire solennellement le condamné jusqu'au lieu de son exécution. Nous suivrons le cortège puis nous nous assurerons que la sentence sera appliquée dans toute sa rigueur."

On dévoile alors au public le condamné qui est conduit en procession suivi par les choristes (chantant à l'unisson la chanson ad hoc) puis par le public, jusque devant le "parvis" de la chapelle.

Des baguettes sont alors distribuées aux enfants afin de frapper la "pignata" pour en faire tomber les bonbons qui y sont accrochés.

On se dirige ensuite vers le bar pour boire la sangria et manger les toasts préparés par les choristes.