

VOX MARIA

"De l'engagement au désespoir."

(Evocation musicale à partir d'un sujet religieux, sur le thème plus général de la détresse d'une mère. Des textes d'articulation illustreront le sujet.)

Récitant

"Fuyant les soldats fous et les hordes barbares qui brulaient et pillaient et tuaient sans relâche, depuis des jours sans fins nous marchions à la hâte."

Nous chantions quelquefois pour nous donner courage.

Chaque jour les plus faibles tombaient sur le chemin."

In Exitu Israël (grégorien)

(Chœur)

Chœur + Cello

Récitant

«Une femme perdue dans cette foule hirsute, se laisse emporter par le flot de l'exil. Harassée de fatigue et de peur, Elle marche, et délire, car depuis quelques jours Elle perçoit dans sa tête un murmure : on chuchote en elle."

La Femme

"Je sentais sans comprendre, un message diffus. Il grandissait en moi, chassait le désespoir, il me donnait courage car lorsque l'on est seule une chimère vous sauve."

Ave Maria 1 (C. Monteverdi)

(Chœur)

Chœur

puis

Pièce instrumentale

Flûtes + Cello

Récitant

"Les fuyants peu à peu retrouvaient le courage. Rassasié de carnage on ne poursuivait plus.

Au loin apparaissait une terre sans maître, sans temple, sans palais et sans âme qui vive.

Elle marchait depuis peu avec un compagnon."

Lauda Sion salvatorem (C. Monteverdi)

(Chœur)

Chœur + Piano

La Femme

"Le murmure devint voix, emplissant mon esprit, se confondant parfois avec les mots humains de celui qui suivait ma route et mes pas."

Ave Maria 2 (Caccini)

Chœur + Piano

(Chœur)

Récitant

"... et ce fut l'explosion : ouragan silencieux envahissant son être.

Assise sur le sol, elle demeura prostrée. Puis le visage en joie, vibrant de tout son être : le "oui" qu'elle prononça fit se tourner les têtes."

Magnificat (F. Durante)

Chœur + Flûtes + Cello

(Chœur)

Récitant

"La foule progressait maintenant sur la rive féconde du fleuve nourricier.

La femme cheminait, un enfant dans les bras, n'ayant d'autres désirs que de lui assurer le bonheur et la paix"

Pièce instrumentale

Piano

Récitant

"Chacun comprit alors que l'exode prenait fin : tous se mirent à genoux. Le chef se prosterna dans l'herbe fraîche et tendre, signe de possession d'une terre nouvelle. Alors un chant monta dans la nuit du repos."

Etans assis aux rives aquatiques (Goudimel)

Chœur + Flûtes + Cello

(Chœur)

Récitant

"Et l'enfant grandissait sous les yeux de sa mère. Une cité naissait sous des cieux apaisés : un peuple revivait sur un autre rivage."

Ad una freca riva (Marenzio)

Chœur

(chœur)

Récitant

"Et l'enfant devint Homme, côtoyant chaque jour la misère des plus pauvres, l'indifférence des riches, la corruptions des rois. La société nouvelle s'était bien reformée, conforme à toutes celles que les hommes façonnent."

Pièce instrumentale

Piano

Récitant

"Il se dressa devant les princes et les prêtres. Les rebelles toujours inquiètent les puissants. On le prit, le jugea et on le condamna."

Crucifixus (Monteverdi)

Chœur + Cello

(Chœur)

Récitant

"La Mère anéantie devant l'affreux trépas
Revit l'horreur passée qu'en vain elle repousse
Appelant cette voix qui jadis lui fut douce
Et qui reste muette et qui ne répond pas."

Stabat Mater (Traetta)

Chœur + Flûtes + Cello + Piano

(Chœur)