

# Saint Jean 2015 - Programme prévisionnel

Chants de la mer et des marins

Tenue pour tout le monde : pantalon blanc et tee-shirt blanc à rayures bleues

Espadrilles bleu marine  
Bonnets, casquette marine ... ..

Décor intérieur chapelle : (à concevoir)

**Au départ** : les instrumentistes sont installés, les choristes sont à l'extérieur. Les partitions sont entreposées dans le chœur.

Un matelot (Henri) remonte la travée, un cordage sur l'épaule. Il en attache une extrémité au fond de la chapelle, puis ressort en déroulant le cordage jusqu'à l'extérieur en disant :

## Je veux orner les murs (L. Brauquier)

La cloche de commandement (à trouver) retentit : les matelots (choristes) saisissent la corde et entrent en chantant à l'unisson et en se hissant jusqu'au fond où ils s'installent.

## Tonnerre de Brest (chœur + instrum : unisson)

**Bernard**, s'adressant aux spectateurs :

*« C'est le vent du grand large qui va souffler ce soir mes gaillards. On embarque tous sur le Chantelyrois, et on largue les amarres MILLE SABORDS ! accrochez-vous au bastingage, y'a du roulis ! »*

## Hardi les Gars (chœur + piano)

**Un Matelot** :

*« Moi, j' suis natif de Senneville, et ça fait un bail que j'fais partie de l'équipage, pour le meilleur et pour le pire »*

## Les gars de Senneville (chœur + 2F/Cello)

## Partance (instrumental)

**Un Matelot** :

*« Avant de mettre les voiles pour de bon, on est passés par Lorient : ça nous a permis de vérifier que l'rafiot tenait l'eau et que les toiles n'étaient pas toutes pourries. En même temps on a vérifié aussi qu'les filles du patelin étaient aussi belles qu'on l'dit »*

## Les filles de Lorient (chœur + F/cornemuse)

**Un Matelot :**

*« C'coup là çà y est nous v'la en route pour Frisco, direction le cap Horn sans escale. Et ce qui nous attend çà sera pas d'la rigolade. »*

**Sur la route de San Francisco** (chœur + piano)

**Du temps qu'on allait encore aux baleines** (P. Fort)

**Un Matelot :**

*« Pour sûr quand on est baleinier, c'est l'succès avec les filles ! et quand on r'vient au pays après une campagne au bout du monde : j'vous raconte pas ! »*

**Pique la baleine** (chœur + 2F/cello)

**Un Matelot :**

*« Raconté comme ça, on dirait une vraie partie d'plaisir, mais faut pas croire camarades, c'est souvent la poisse pour nous, la mer nous fait pas d'cadeau !*

**Oceano nox** (V. Hugo)

**Les marins de Groix** (chœur a capella)

**Un Matelot :**

*« Faut pas s'laisser emporter par la tristesse les gars, sinon on partirait plus. Nous autres faut qu'on sente le pont sous les pieds ; l'plancher des vaches on peut pas s'y faire. Et pour se donner du cœur à l'ouvrage : on chante ».*

**Oh la Tonne !** (chœur + guitare)

**Mousse** (instrumental)

**L'Albatros** (Ch. Baudelaire/P. Le Mault)

**Un Matelot :**

*« pour l'heure c'est sur Tacoma qu'on met l'cap, et on n'est pas arrivés, mais une fois débarqués ... les tavernes vont pas chômer et on en connaît de fameuses! »*

**Toutes les puissances du globe** (L. Brauquier)

**Tacoma** (chœur + Guitare/accordéon)

**Un Matelot :**

*« Y'a aussi tous ces marins perdus, qui picolent leur solde et s'retrouvent ivres morts, embarqués de force sur des rafiots pas clairs, où on les fait trimmer comme des esclaves et qu'on jette dans le premier port venu, à moins qu'ça n'soit à la mer ! »*

## **Les Shangaïes**

**Un Matelot :**

*« Pendant c'temps là, ça bardait en Russie : une révolution à c'qui parait. A Sébastopol on a embarqué 2 pauvres gars qui fuyaient. C'étaient des musiciens. Un soir ils ont joué pour nous : alors là pardon ! Ça nous a changés d'l'accordéon ! »*

**Vocalises** (Rachmaninov) (violon/piano)

**L'Homme et la Mer** (Ch. Baudelaire)

**Un Matelot**

*« Quand on part ça peut être pour longtemps, surtout si la guerre se met de la partie. Alors même si on r'vient ça peut faire mal ! »*

**Brave Marin** (chœur + guitare)

**Le même matelot que précédemment :**

*« Après la guerre, j'avais donc plus où aller. L'cap'tain Jean Bart (un fameux celui-là) repartait pour la course. Alors j'suis été à Dunkerque, y m'a pris dans son équipage sur le Grand Coureur : quand on devient corsaire, c'est du quitte ou double. Mais com' j'avais plus rien à perdre, j'suis parti chasser l'anglais. »*

**Avec Jean Bart** (chœur + 2F/cello)

**La Frégate** (A. de Vigny)

**Un Matelot :**

*« Dès le début on a eu à se battre avec les éléments, des sacrés coups de tabac. Après ça on a envoyé quelques Anglais par le fond. Ensuite il a fallu se cramponner au bastingage. »*

**Le Corsaire, le Grand Coureur** (chœur + piano)

**Tarentelle marine** (instrumental)

**Un Matelot :**

*« ... Et puis nous sommes quelques-uns à en être revenus. On a eu besoin de décompresser, et je m'souviens qu'dans une taverne de Lorient, on s'est mis à chanter nos exploits »*

**Au 31 du mois d'août**

**Un Matelot :**

*« C'est là qu'on a rencontré un lascar de Nantes. Il avait pas inventé la poudre l'Jean François. On va vous raconter son aventure ... »*

## **Jean-François de Nantes**

**Un Matelot :**

*« ... nous voilà de retour. Le temps de mettre le sac à l'épaule et on débarque. C'est pas pour dire, mais on est bien contents de vous retrouver sur le quai ... et avant d'aller casser la croûte on va tous chanter : »*

## **Chantons pour passer le temps**