



Assemblée Générale - Jeudi 25 juin 2015

Absents excusés : Arlette, Nadine, Zoé, Irène, José

1. Introduction de la séance par Francis MARCHAND, notre président :

Approbation du PV de l'AG 2014 : unanimité

2. Rapport d'activités :

AG 25/06/2015

Rapport d'activités :

Rentrée le 15/09/2014

Concerts :

21/03/2015 Opér'ima La Manare St Mitre

28/03/2015 Opér'ima Prévert Martigues

24/04/2015 Femmes à travers chants la Manare St Mitre

24/06/2015 St Jean Chants de marins

Autres :

Repas d'été 4/07/2014 chez Vicky et Jean-Jacques

Rando 23/11 Gordes / Sénanque

Répétitions supplémentaires :

2 dimanches, un mardi et un mercredi

Les jeudis d'avril au collège Daudet ou au conservatoire à Istres

½ journée citoyenne

Nous avons fleuri le village

Réunions :

Le bureau et le CA se sont réunis multiples fois pour préparer ces diverses activités.

Choix des dates, tenues, affichage, autorisations à demander, conventions à signer, coordination avec les autres groupes (Christine, Variance ...) ...

Pour info, René a utilisé quelques neurones et litres d'encre, Nicole est allée récolter les sels en Hollande, Serge a rempli des centaines de portées, Francis a fait des dizaines de km à vélo et notre chef a levé le bras quelques milliers de fois, de quoi attraper une double tendinite !!!!

3. Rapport financier présenté par René PINCHARD, notre trésorier

(cf. tableau joint)

René a attiré notre attention sur le fait qu'il serait souhaitable de clôturer l'exercice au 31/12 (année civile) afin d'avoir une trésorerie en phase avec la réalité. Nous attendons une "ristourne" pour la location de la Manare (Opérima). Cette opération n'ayant pour l'instant, pas été finalisée, nous nous retrouvons avec un déficit de 928€. Il paraît donc plus judicieux de clôturer l'exercice en fin d'année...en espérant que d'ici là nous aurons perçu cette ristourne ... L'ensemble des choristes présents a approuvé la proposition.

Les 2 rapports sont votés à l'unanimité.

4. Rapport moral présenté par Francis

Il y a quelques semaines vous aviez reçu une invitation à cette AG vous demandant de nous faire part des points à discuter durant cette AG, à ce jour je n'ai reçu qu'une réponse et une contribution orale. Il est encore temps de nous faire passer vos questions. Nous ferons la synthèse et essaierons de répondre au mieux. L'ordre du jour étant chargé, il n'y aura pas de tour de table.

Je remercie Nadine secrétaire et René trésorier pour leur travail administratif Merci à Serge pour le travail sur les partitions, Maguy pour le site, René pour les affiches, Serge et Zoé pour le travail en pupitres, José pour la presse et bien sûr à Bernard notre chef pour sa patience et sa ténacité. Merci à nos musiciens pour leur travail et leur soutien.

Le CA actuel comprend : Bernard, René, Nadine, Sylvie, Cécile, Nicole, Zoé, Marithé et moi-même.

Les membres sont démissionnaires comme chaque année, un nouveau Ça sera élu ce soir, vous pourrez bien sûr être candidat. Le CA élu élira son bureau parmi ses membres.

Bilan : Avec des effectifs stables l'ensemble chante lyre a traversé une année parmi les plus remplies de sa courte histoire (presque 30 ans). Comme vous l'avez entendu dans le rapport d'activités nous avons su honorer plusieurs contrats : la Manare avec l'Opérima cher à Bernard son créateur nous a occupé deux années, ce fut parfois difficile, long, décourageant et pourtant grâce à votre énergie et votre ténacité, grâce à Jacques qui a su

nous canaliser (parfois avec du mal), nous avons presque rempli la salle de la Manare, je peux vous dire que ce n'est pas courant ; bien sûr on pouvait peut être améliorer certains aspects vocaux ou musicaux, mais nous avons présenté une belle image de Chante Lyre. Le spectacle avec les enfants du collège était d'une autre veine, ne focalisons pas sur les contenus mais sur l'esprit de la représentation et là aussi nous avons rempli le contrat avec la municipalité et les autres chorales de St Mitre : faire ensemble pour et avec les élèves du collège dans un vrai lieu de spectacle. Le travail avec une intervenante pro venant peaufiner nos apprentissages avec Bernard a été apprécié et a eu de l'effet.

La saint Jean est encore dans nos têtes, malgré une mise en route difficile (mais Opérima et Femmes à travers chants nous ont pris beaucoup de temps) et un avant concert chaotique (dû à des erreurs d'horaires dans les services municipaux) et une mauvaise gestion de notre répétition...le concert s'est bien déroulé et a été bien apprécié (chapelle remplie, bons retours, apéritif et cadeaux appréciés) c'est la patte chante lyre qui doit toujours rester. Ce concert fait partie de la vie de St Mitre, la saint Jean c'est nous (merci aux poètes). C'est un concert aussi important que les autres même si le contenu peut paraître plus futile. Ne l'oublions pas.

Ces 3 concerts très divers prouvent que Chante Lyre a un potentiel qu'il faut entretenir et enrichir encore. Vis-à-vis de la municipalité, lorsque nous demandons une salle, une subvention, nous sommes crédibles, les élus étant présents à toutes nos manifestations. Je remercie les différents services municipaux pour leur réactivité en particulier SMI et ses secrétaires ainsi que les services techniques et le personnel de la Manare ; c'est un + qu'on nous envie ; notre présence dans cette école en est aussi une preuve.

Les musiciens ont effectué un énorme travail pour l'opéra en particulier. Chapeau vraiment. Pour l'an prochain afin de garder le lien musiciens/chanteur, nous envisageons de faire certaines séances mixtes : nous écouterons les musiciens et les musiciens nous écouterons ... à voir avec le nouveau CA.

La fréquentation des répétitions durant l'année a été régulière, le 20h précises est toujours un peu une chimère (je me jette la première pierre ...), le travail par pupitre reste le pilier apprécié de notre travail (encore merci Zoé et Serge). Cependant il est vrai qu'en répétition du groupe entier nous avons des moments de flottements, nous avons décidé qu'un seul intervenant par pupitre pouvait s'adresser à Bernard en cas d'erreurs ou de désaccord. Ca a fonctionné jusqu'à la fin d'Opérima. Après c'était trop relâché, il faut qu'à l'avenir, quand le chef décide de ce qu'on chante ou ne chante pas, ce soit acté, écrit et on n'y revienne plus. Tout le monde y gagnera et que l'on évite toutes ces discussions souvent inutiles et déstabilisantes.

J'aborde ici un point que j'aurais aimé ne pas avoir à aborder.

La présence des choristes aux concerts. Je précise bien que ce rapport n'est pas mon rapport mais celui du bureau avec une touche de ressenti du groupe.

Il est des circonstances de la vie qui font que notre disponibilité n'est pas toujours optimale, c'est ainsi et personne n'y échappe, il est aussi des circonstances autres. Opérima et Femmes à travers chants se sont faits sans problèmes mais pour le concert de la St Jean c'était différent.

Des absences à un concert prévu depuis toujours le 24 juin à la St Jean qui tombe toujours le même jour chaque année, des absences causées par la présence de certains choristes de Chante Lyre à la répétition d'une autre chorale au même moment ou presque ont provoqué un fort mécontentement de notre chef, du bureau et d'une bonne partie de la chorale. Chante Lyre est-il un groupe de moindre qualité ? Le répertoire est-il trop léger ?

Tout le monde peut faire partie de plusieurs chorales mais il faut choisir et se tenir au calendrier prévu et ne pas s'absenter au dernier moment pour ce motif.

C'est une question de respect du chef et du groupe. Que ce serait-il passé si d'autres choristes avaient fait de même ?

Point suivant :

Offre de Chiara qui a travaillé avec nous. Lecture. Coût : environ 2000€ pour 10 séances. Une adhésion à ce + demanderait évidemment une participation de la grande majorité des choristes pour garder notre identité et permettre un fonctionnement pratique et financier correcte pour le groupe. Avec une participation de tous, chaque choriste paierait environ 50€ en plus de la cotisation habituelle.

Position pour fin août.

5. Discussion

- Intervention de Vicky

À Chantelyre, "on" paraît toujours contents de nos prestations alors qu'il y a beaucoup d'imperfections. Ce n'est pas satisfaisant." Vicky éprouve un gros sentiment de frustration. Elle dénonce un problème fondamental dans la chorale, à savoir le manque d'implication de la part des choristes aggravé par le fait que les répétitions se déroulent dans une ambiance beaucoup trop bruyante et indisciplinée ce qui nuit à la qualité du travail. Nous devons avoir le désir de nous améliorer.

- Intervention de Micky

Micky abonde dans le sens de Vicky, en faisant remarquer que nous avons à notre disposition des outils de travail actualisés en permanence, qui nous permettent de travailler individuellement de manière à arriver aux répétitions en ayant fait l'effort de s'y intéresser ce qui va nous permettre d'avancer plus rapidement pendant nos séances de travail hebdomadaires. Micky dit avoir honte de donner à entendre un travail non

abouti (même si nous ne sommes pas des pros !) qui nous assimile à une chorale du 3^{ème} âge ...

Micky a également souligné que notre chef, Bernard, n'était pas écouté quand il demandait le silence ou faisait des remarques. Il n'y a pas un chef, il y a plusieurs petits chefs qui l'interrompent à tout moment, ce qui donne lieu à des papotages à n'en plus finir et nous travaillons dans un brouhaha insupportable. C'est un manque de respect pour le chef lui-même et pour ceux qui souhaitent travailler.

- Intervention de Bernard

Bernard a annoncé son désir de se retirer de la direction du chœur afin de se reposer (désir bien légitime que tout le monde semble avoir compris). Il a proposé à Serge de prendre le relais et l'a remercié de le faire.

Bernard reste le directeur artistique de Chantelyre, il est l'âme de cette chorale et il ne saurait en être autrement.

Serge s'occupera uniquement de l'aspect technique et sera secondé par le bureau et le CA pour les tâches administratives, matérielles, relations publiques pour lesquelles ils sont bien rôdés. Ils ont à plusieurs reprises manifesté leur soutien auprès de Serge.

- Intervention de Serge

Serge a souhaité intervenir à la suite de Bernard pour préciser que le relais qu'il était prêt à assurer n'avait rien à voir avec ce qui a été évoqué plus haut : les imperfections, le manque de rigueur etc. ... Il précise qu'il n'a pas de formation de chef de chœur, qu'il se sent capable d'assurer la direction musicale de notre chorale et que son meilleur atout est la connaissance qu'il a de chacun d'entre nous. Pour ces différentes raisons, il ne souhaite pas "signer un CDI" avec Chantelyre ... Wait and see ...

Le fonctionnement restera le même : travail en pupitre

Serge : ténors basses, Zoé aidée de Nadine : soprani et alti

6. Programmation 2015

Elle a été effectuée par Bernard qui préfère que nous nous orientions vers des œuvres de musique sacrée de l'époque Renaissance autour de « Marie » (Magnificat, Stabat etc...) moins difficiles que le baroque. Ce sont des œuvres « a capela » ce qui est frustrant pour nos musiciens, lesquels pourraient travailler d'autres œuvres musicales sur le même thème, à intercaler entre les parties chantées.

Il serait d'ailleurs souhaitable que les musiciens se fassent entendre par les choristes au cours de quelques répétitions et vice versa.

Ajout courrier de Bernard (reçu quelques jours après AG) pour prévisionnel

- **Concert St Jean** : le programme sera défini pour la rentrée
- **Concert principal** : Musique sacrée en prévision d'un concert à l'église de St Mitre (et d'ailleurs si possible).

Titre : VOX MARIA

"Le destin d'une femme"

Propos : Évocation d'une aventure humaine à l'origine d'une aventure spirituelle, au travers des chants sacrés.

Le projet initial, reprenant le Magnificat de Buxtehude, et le Stabat Mater de Caldara, ayant été écarté, ces deux thèmes seront choisis parmi les grands compositeurs de la Renaissance. D'autres chants plus courts ainsi que des pièces instrumentales de cette même période et des textes, illustreront le propos et la progression de l'histoire.

Ce programme sera élaboré durant l'été, et mis en chantier dès la rentrée.

7. Proposition de Chiara : rappel du rapport moral

Chiara (chef de cœur qui nous avait dirigés lors du concert « Femmes à travers chants ») dirige une chorale à Montpellier et souhaiterait nous associer à sa chorale pour une initiative musicale : produire deux concerts, un à Montpellier (?) l'autre à St Mitre dont le contenu serait le suivant :

- Intervention musicale de "sa" chorale (œuvres qu'elle aura choisies)
- Intervention musicale de Chantelyre (œuvres choisies par Bernard)
- Intervention musicale des deux chorales sur des pièces choisies en commun

Les modalités seraient les suivantes :

- Répétition : 3 heures un samedi par mois (engagement de tous les choristes nécessaire)
- Coût : environ 50 € de l'heure que Chiara percevrait et que nous devrions financer ce qui reviendrait à 50 €/an/choriste (en plus de la cotisation annuelle de Chantelyre).

Les réactions ont été diverses mais les choristes, pour la plupart, ont mesuré la difficulté à adhérer à ce projet, compte tenu des risques de présence aléatoire lors des répétitions mensuelles... Afin de donner à chacun le temps de la réflexion Francis donnera une réponse à Chiara mi-août. Un Doodle vous sera envoyé.

Il est sûr que si un tel projet se met en place il demanderait une adhésion à la quasi majorité des choristes afin de ne pas nuire à l'unité du groupe.

- Intervention d'Anne

Anne dit ne pas avoir pris de plaisir à chanter les chants de marins qui nous donnent une image de chorale de patronage. Elle regrette le temps où pour la fête de la Saint-Jean, Chantelyre présentait un registre davantage orienté vers la musique sacrée qui lui plaisait davantage.

- Réponse de Francis

La Saint-Jean est inscrite dans les habitudes culturelles de Saint-Mitre et notre public s'est régalé avec les chants de marins. Le concert du 24 juin est un concert festif, tout à fait différent de nos autres concerts et nous devons maintenir cette programmation éclectique qui fait la part belle aux chants profanes et à la poésie, c'est la particularité de Chantelyre que nous nous devons de pérenniser. Mais nous pouvons y réfléchir ensemble ... et les propositions sont acceptées et même attendues.

8. Élections du CA 2015/1016 :

Se présentent et sont élus :

Bernard, René, Nadine, Sylvie, Cécile, Nicole, Zoé, Marithé et Francis.

La rentrée est fixée au lundi 14 septembre.