

*Un Opéra Imaginaire*

*Une Journée en Forêt*

*Délire Baroque sur les mœurs de tous les temps*

*Livret :* Bernard Betry

*Musique :* Marc Antoine Charpentier

*Jean-Baptiste Lully*

*André-Cardinal Destouches*

*Jean-Philippe Rameau*

# Les Personnages

**Artémis** : déesse de la chasse, protectrice des habitants des bois et vierge intraitable

**Aréthuse** : jeune chasserresse du peuple de la forêt, provenant d'une clairière défavorisée.

**Alphée** : dieu instable chargé des eaux vives.

**Les Nymphes** : gracieuses créatures : elles sont là pour faire joli

**Arès** : dieu de la guerre et de l'incertitude du sort des combattants

**Zéphyr** : créatures invisibles chargés d'attiser les conflits

**Ventoline** : une zéphirette au service de la Reine

**Satyres** : créatures équivoques chargés de la propagande

**Batifol** : Prêtre des petits dieux des champs.

**Prêtres et Prêtresses** de la déesse **Artémis**

**Hystéric 1<sup>er</sup>** : Le roi vainqueur Héros de l'histoire. Il est devenu Roi bien qu'issu de l'immigration barbare, grâce aux bienfaits de l'intégration.

**Apnée** : la Reine. Femme languide au souffle court.

**Gloire et Sagesse** : les maîtresses du Roi.

## ① Ouverture "une journée en forêt" (instrumental)

# Prologue

Les artistes fameux qui tutoyaient les muses  
Viennent après la mort se chauffer la carcasse  
Dans la chambre des belles, sous le ciel du Parnasse  
Entretien leur style de crainte qu'il ne s'use

C'est ainsi qu'en ce lieu,  
Se retrouvent souvent à l'heure de l'apéro  
Quelques forts beaux esprits des arts de l'opéra,

Car c'est l'heure propice  
Lorsque tintent les verres  
Les cigales s'assoupissent  
Tout s'apaise sur Terre  
Et l'ouzo coule à flot  
Dans l'artiste pansu  
Que les muses en complot  
Inspirent à son insu.

En effet nos musiciens ont pris de la bouteille dans le doux farniente parnassien, récompense de leur génie terrestre.

Nous reconnaissons : Marc -Antoine Charpentier devisant benoîtement avec Jean-Baptiste Lully (bien qu'ayant eu autrefois quelques différents), puis Jean-Philippe Rameau et le singulier André-Cardinal Destouches mathématicien, mousquetaire et enfin musicien.

Ils aiment à se retrouver pour débattre sans fin de leur art.

(Charpentier) "Mes amis, aurions-nous pu imaginer, nous retrouver ainsi pour la suite des temps, en si aimable compagnie ?"

(Lully) "N'escamote point nos mérites camarade, car pour la musique nous n'avons craint personne, et côté chansons on en a composé de fameuses !"

(Rameau) "De surcroît avec des personnages que nous croisons ici tous les jours, et que nous pensions issus de l'imagination débridée de ce brave Homère"

(Destouches) "ça nous en a même bouché un coin en arrivant !" ...

En effet le Parnasse jouxte quasiment le mont Olympe et malgré la crise hellénistique qui frappe la région, nos complices sont souvent invités par Zeus afin d'assurer les divertissements musicaux lorsque le Patron organise une petite orgie mondaine.

(Destouches) "Il m'est venue une idée que j'aimerais vous soumettre : demandons à quelques-uns de ces personnages de composer eux même une histoire selon leur fantaisie en utilisant quelques-une de nos compositions. Nous serions pour une fois enfin spectateurs".

L'entreprise enthousiasma immédiatement les mythologiques personnages auxquels fut exposé le projet ...

..... et quelques instants plus tard (car là-haut, ça ne traîne pas), nos amis assistent, époustouflés à l'histoire qui va suivre.

## Acte I

### 2 Gavotte pour les fleurs (piano)

**Scène 1** : L'action se déroule dans une contrée lointaine et inaccessible que seul le **Grand Prêtre Sacerdotal** ("GPS pour les collègues"), parvient à localiser.

Dans cette région recouverte par une belle forêt notée **triple A** car elle est **Altière Active et Accueillante**, vit le peuple de la nature : petits dieux des champs, satyres ambigus, nymphes folâtres, et gracieux animaux. Ces créatures sylvestres se développent dans une harmonie écologique parfaite, où chacun peut manger l'autre sans danger, selon sa nature, et sans craindre ni pesticides, ni anabolisants.

Pour l'heure c'est le printemps et ça galope dans les fourrés, sous le regard bienveillant d'**Artémis** déesse de la chasse et des énergies renouvelables. Elle stimule par son chant l'ardeur amoureuse de la faune afin de reconstituer un tendre cheptel.

*"profitez du printemps ..."*

### 3 Profitez du printemps

- ritournelle instrumentale

- chant : soliste Sopran introduisant le chœur

**Scène 2** : Bien loin de cette félicité, 2 peuples se déchirent comme tous les 5 ans, pour la possession de l'**Urne Sacrée**. Selon une plaisante coutume, le peuple vainqueur peut maintenir l'autre en esclavage pendant ce quinquennat. Ces derniers ont pris les armes en espérant assurer l'alternance. Ils se retranchent derrière une mystérieuse barricade que chacun appelle familièrement **la Commune** car elle sert alternativement à tout le monde.

### 4 Les barricades mystérieuses (clavecin)

Les insurgés menacent maintenant d'utiliser **Phaseolus vulgaris**, une plante génétiquement modifiée capable d'émettre de redoutables gaz à effet de serre après transformation physiologique.

La situation dégénère.

**Arès** dieu de la guerre, reste dans l'expectative et diffère son choix quant au sort de la bataille. C'est un dieu hésitant. Grâce à lui les combats peuvent durer longtemps.

Chaque camp s'extermine donc avec beaucoup d'entrain en attendant Sa décision !

## 5 Air des archers (instrumental)

Puis enchainement rapide en rap :

Des barricades et des tranchées  
 Des artilleurs et des archers  
 Ça tombe com' à Gravelotte  
 On n'peut même pas fair' une belotte  
 Là où s'qu'on est en premièr' ligne  
 Faut voir s'qu'on met comme castagne  
 Pour s'protéger : c'est la consigne  
 Faut autre chose qu'un passe-montagne

Puis en enchainement rapide :

## 6 Chœur des Archers (chœur masculin)

**Scène 3 :** Mais, en ce début de journée, le fracas des armes ne parvient pas encore dans la forêt où **Aréthuse**, jeune et belle chasseresse, rentre de nouveau bredouille car **Artémis** contrarie la chasse en cette féconde période. Dégoutée, elle laisse tomber ses vêtements biodégradables et se glisse dans l'onde fraîche d'une rivière de première catégorie.

### Erreur funeste :

.... elle sent soudain autour de son corps un équivoque attouchement : **Alphée**, le dieu des eaux vives, séduit par cette craquante nudité veut la posséder sans délai.

**Aréthuse** parvient à s'échapper, regagne la rive, et sur la berge providentielle ne retrouvant plus sa tunique (déjà biodégradée) panique et gémit "ciel !  
 ma vertu sans reproche veut que je me démène  
 car ce libidineux en veut à mon hymen

(ça, c'est envoyé ! remarquons que malgré ses origines modestes cette petite ne manque pas de style.)

Elle implore **Artémis** :

"Comme toi je fuis les hommes et tous leurs quiproquos  
 Sauve-moi je t'en prie de ce vilain coco"

Et la déesse émue, la transforme illico,  
 en fontaine limpide aux doux chants musicaux.

A l'invitation du prêtre **Batifol**, (**prélat** préposé aux loisirs des **Nymphes**), celles-ci se rassemblent alors autour de la fontaine et chantent car elles n'ont rien d'autre à faire.

"Charmante fontaine que votre sort est doux"

## 7 Chœur des Nymphes 1 (Charpentier) (chœur féminin)

**Aréthuse** soulagée, n'a plus qu'à couler des jours humides. Elle joint sa voix à celles des prêtresses arrivées sur les lieux pour dresser un constat de prodige, et louer la déesse.

*"En ce bosquet charmant règne l'aimable innocence, nous jouissons désormais des charmes de la paix"*

## 8 Chœur des prêtresses (chœur féminin)

## Scène 4

Plus loin, trépignant des sabots, quelques **Satyres** lèche-bottes à la barbiche frémissante, incitent les habitants des bois à exprimer leur admiration envers Artémis.

⑨ **Air des Satyres** (instrumental)

*"Nous sommes les faunes des bois, les joyeux loustics..."*

⑩ **Chœur des Satyres** (chœur masculin)

**"Allons peuple des bois constatez le prodige  
La même ne viendra plus vous percer de ses flèches  
Accourez au plus vite, faites de la voltige  
Sautez, roulez, volez, que rien ne vous empêche  
D'affirmer qu'Artémis n'est pas une pimbêche !"**

*"Accourez habitants des bois..."*

⑪ **Chœur de la chasse** (chœur féminin)

## Acte II : les combats

**Scène 1** : SOUDAIN, un chant martial se fait entendre au loin : on y invoque un dieu pour aider une armée à vaincre une autre armée laquelle invoque également le même dieu pour un résultat identique (cruel dilemme pour ce pauvre dieu).

On se souvient alors qu'une bataille se déroule au loin, et qu'un peuple tente de retrouver sa liberté

*"Dieu puissant, sois-nous favorable : vois par quels secours nos maux peuvent finir"*

⑫ **Chœur de l'Oracle** (chœur)

... Saccageant les plantations de Cannabis sativa, l'herbe sacrée que cultive le prêtre Batifol pour le moral du petit peuple, des guerriers pénètrent brutalement dans l'idyllique clairière du **triple A**.

Ces investisseurs étrangers la dégradent dans l'instant : elle devient alors **Amère** et **Attristée**.

Les Nymphes s'enfuient (elles n'ont pas tort). On apprend qu'Hystéric le Roi du peuple opprimé, a vaincu ses ennemis. Ses sujets sont enfin libres et par voie de conséquence deviennent à leur tour les oppresseurs.

Ces soudards, grisés par leur triomphe, perdent alors toute mesure :

*"..et vous fontaines et ruisseaux gardez vous de troubler nos chants de victoire"*

⑬ **Chœur des guerriers** (chœur masculin)

La collaboration se met en place :

devant l'allure virile des soudards, les Nymphes réconfortées par la tisane d'herbe sacrée que leur a préparée Batifol, oublient leurs craintes : d'un pied léger elles bondissent vers les vainqueurs et les accueillent en termes flatteurs :

**"Grâce à votre héroïsme, Grâce à votre victoire  
La paix de la Forêt ne sera plus troublée  
Beaux soldats valeureux, vous entrez dans l'histoire  
Nous pourrons de nouveau, gaiement, batifoler\*"**.

(\* verbe traduisant l'intimité bienveillante que le prêtre **Batifol** entretient avec ses **Nymphes**)  
.. joignant le geste à la parole, mutines et provocantes, elles affolent les guerriers béats, ne sachant plus où donner de la main.

⑭ **Chœur des Nymphes 2 (Lully)** (chœur féminin)

## Scène 2

Subitement, le prêtre **Batifol** (prélat prudent et pragmatique), se souvient d'une horrible créature semant la terreur dans une région marécageuse non loin de la clairière, que le peuple appelle craintivement la Zone des Etangs. Il en profite pour demander aux guerriers un petit service tant qu'ils sont là pour les débarrasser de ce monstre qui dévore les enfants et perturbe les siestes. Après conciliabule, les guerriers venant d'assumer le plus gros du combat précédent, demandent à leur Roi (qui lui, ne s'est pas trop foulé) de faire la démonstration de son habileté à occire les monstres en général et les aquatiques en particulier.

Y voyant un moyen décisif pour asseoir définitivement son autorité, il accepte, se saisit de son glaive glorieux et va glaner vers les eaux glauques quelques lauriers supplémentaires.

⑮ **Combat du Roi contre le monstre** (basse soliste + piano)

# Acte III : Le retour de la Paix

## Scène 1

Quelques instants plus tard, **Hystéric** revient triomphant. (Il fallait bien sûr s'y attendre !)

**Batifol** décide alors que le lieu libéré sera désormais consacré au dieu **Hermès** afin d'y développer ses entreprises.

Tous les protagonistes de l'histoire laissent alors éclater leur joie et chantent, puisqu'aussi bien ils sont là pour ça !

*"après de mortelles alarmes qu'un heureux calme semble doux"*

⑯ **Chœur du peuple des bois** (intro Sopran puis chœur)

Le calme est revenu certes, mais le désordre règne encore sur la rivière qui risque d'être déclassée en seconde catégorie car **Alphée** dans sa colère lubrique y mène toujours grand tapage, aidé par des **Zéphyrs** toujours prompts à semer le désordre et attiser les conflits. Devant la nécessité de rétablir définitivement la tranquillité, **Batifol** prie alors le dieu de se calmer les glandes en attendant une autre occasion, et aux vents d'aller souffler ailleurs.

*"Zéphyrs comblez notre attente, ramenez un doux repos ...."*

⑰ **Zéphyrs comblez notre attente** (chœur masculin)

les prêtresses, désireuses d'apporter leur concours implorèrent le Temps de ralentir son cours afin que le peuple puisse savourer pleinement chaque instant de cette liberté retrouvée.

18 Gavotte vive (instrumental)

*"Goûtez et donnez ... que le sort qui préside à tous les instants, fasse voler le temps d'une aile moins rapide"*

19 Goûtez et donnez des jours fortunés (chœur)

... elles invitent ensuite les guerriers à prendre leurs repos sans plus tarder car les Nymphes commencent à trouver le temps long (d'autant plus qu'il vient de ralentir son cours).

*"Heureux guerriers par un sommeil agréable que tous vos sens soient charmés"*

20 Chœur des songes (Quatuor)

**Scène 2**

Au loin, la belle **Apnée**, femme du Roi **Hystéric**, se lamente en reprenant difficilement sa respiration entre deux sanglots, car elle n'a pas encore appris la victoire de son mari.

**Ventoline** se précipite pour lui souffler dans les bronches.

Et des voix bienveillantes lui conseillent de chercher dans le sommeil l'apaisement de ses craintes, en attendant le facteur.

*"Belle Apnée suspendez vos craintes, goûtez les charmes du repos ..."*

21 Chœur du sommeil (chœur)

## Acte IV : L'éloge et la réconciliation

**Scène 1**

Mais pour l'heure, le Roi insouciant se laisse célébrer avec délectation par ses maîtresses : **Gloire** et **Sagesse** qu'il eut la précaution d'amener avec son matériel de campagne.

22 Ouverture (instrumental)

*"tout doit céder dans l'univers à l'auguste héros que j'aime"»*

23 Tout doit céder dans l'univers (duo S/A)

*"chantons la douceur de ses lois, chantons ses glorieux exploits"»*

24 Chantons la douceur de ses lois (chœur)

(Dialogue entre **Gloire** et **Sagesse**)

**Gloire et Sagesse (ensemble) :** "d'une égale tendresse nous aimons le même vainqueur"

**Gloire (s'adressant à sagesse) :** "C'est vous qui avec moi partagez son grand cœur"

**Sagesse (s'adressant à Gloire) :** "Vous l'emportiez sur moi tant que dura la guerre"

**Gloire (s'adressant à Sagesse) :** "Mais c'est vous dans la paix qui l'emportez sur moi"  
réglez en secret avec ce sage Roi

Le destin qui régit toutes les lois sur terre"

**Sagesse (s'adressant à Gloire) :** "Disputons seulement à qui sait mieux l'aimer

Dès qu'on le voit paraître

De quel cœur n'est-il pas le maître

**Gloire et Sagesse (ensemble) :** "Qu'il est doux de suivre ses pas

Peut-on le connaître et ne l'aimer pas ! "



25 Gavotte (instrumental)

*"que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde..."*

26 Que l'éclat de son nom... (chœur)

**Scène 2**

Le Héros, maintenant bien enduit de pommade hagiographique et retrouvant le sens des réalités, s'adresse ainsi à son peuple :

- "Travailleurs, Travailleuses : maintenant que **Je** vous ai sortis de l'esclavage il va falloir se remettre au boulot ! ça sera comme avant, mais avec le sourire en plus puisque vous êtes libres donc heureux."

C'est **Sagesse** qui se charge des discours du **Roi** et ça marche :

La foule galvanisée acclame son sauveur.

*"Faisons cesser nos alarmes, goûtons les biens qui rendent la liberté"*

27 Faisons cesser nos alarmes (chœur)

**Scène 3 :**

Sur ces entrefaites, la Reine **Apnée** avertie en songe de la victoire, arrive en grand équipage.

(Rappelons que les songes à cette époque sont pratiques et peu onéreux pour véhiculer l'information)

28 Arrivée de la Reine (instrumental)

Maintenant que tout baigne et que le peuple a retrouvé le plein emploi, le Roi et la Reine peuvent se livrer (enfin) aux jeux de l'amour.

*"voici la charmante retraite, de la félicité parfaite ....."*

29 Voici la charmante retraite : (intro instrum /S puis chœur)

Les prêtres invitent **Flore** la belle déesse des jardins à faire chanter les chœurs célestes durant les ébats royaux.

*"puisque Flore en ces bois ..."*

30 Puisque Flore en ces bois (chœur féminin)

## Acte V : Épilogue

### 31 Air des ouvriers (instrumental)

#### Scène 1 :

Pendant ce temps, les ouvriers tiennent conseil : ils doivent reconstruire une cité certes mais où ? Les habitants des bois tentent de les convaincre de vivre selon leurs coutumes, en pollution zéro et sous la protection garantie tous risques de la déesse **Artémis**.

*"jamais en ces beaux lieux notre attente n'est vaine..."*

### 32 Jamais en ces beaux lieux (Quatuor)

Rapidement séduits par ces arguments, ils se débarrassent de la bétonnière et chargent deux syndicalistes précédés par des musiciens de convaincre le Roi en y mettant la forme.

Le plaidoyer des représentants ouvriers est ponctué par le chœur des travailleurs, qui après chaque argument, exhorte le souverain à reconnaître leurs aspirations.

*"forêts paisibles, jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs ..."*

### 33 Forêts paisibles - Duo des ouvriers (duo S/T)

### 34 Forêts paisibles (chœur)

*"dans nos retraites, Grandeur ne viens jamais offrir tes faux attraits ..."*

### 35 Forêts paisibles - Dans nos retraites (duo S/T)

### 36 Forêts paisibles (chœur)

*"jouissons dans nos asiles, jouissons des biens tranquilles ..."*

### 37 Jouissons dans nos asiles (duo S/T)

### 38 Forêts paisibles (chœur)

Le Roi enfin convaincu donne son plein accord.

C'est alors qu'une faible plainte attire l'attention de Batifol : la Reine Apnée, en cette déjà chaude journée de printemps et après les émotions que l'on sait, se prend à défaillir. Les soins de Ventoline s'avèrent insuffisants. Le prêtre rappelle les Zéphyrus et leur demande d'oxygéner les royaux poumons de la souveraine.

**"Douce Bises mutines, petits vents que l'on aime  
Unissez vos efforts pour vaincre l'emphysème !"**

*"Zéphyrus comblez notre attente, ramenez le doux repos dans ces éponges faignantes, calmez cette toux..."*

### 39 Zéphyrus comblez notre attente (chœur masculin)

Scène 2 - Le peuple satisfait et la Reine guérie, un paisible destin pouvait s'imaginer. Hélas ! ... dans cette euphorie générale, fait maintenant irruption un groupe misérable : Ce sont les représentants du peuple vaincu. Contraints à l'exil dans des contrées glaciales, où le soleil est à jamais caché, ils viennent décrire leur condition épouvantable et implorer la grâce du Roi.

*"l'hiver qui nous tourmente, s'obstine à nous geler !"*

#### 40 Chœur des trembleurs (chœur) (*chœur de l'hiver*)

"Nous voici devant Toi Ô grand Roi Triomphant  
 Va, ne nous traite pas en vulgaires fripouilles !  
 Tu condamnas mon peuple à se geler les sangs  
 Pensant le voir ourdir de sinistres magouilles.  
 Ce destin monstrueux en ce froid perpétuel  
 Cette vie condamnée au catarrhe éternel  
 Pense que ce décret est indigne de Toi.  
 Oncques ne mettra plus de bâtons dans Tes roues  
 Ni dans Ta chevelure n'ira chercher de poux :  
 Nous implorons Ta grâce Ô magnanime Roi !"

Le Roi délibère avec son conseil : doit-il pardonner ?

Les conseillers estiment que la clémence pourra être accordée à condition que les vaincus s'engagent solennellement à renoncer pour toujours à la guerre d'alternance :

**la dictature s'installe !**

Le Roi invite alors son peuple à chanter l'Hymne au Soleil afin de faire bisquer davantage les vaincus et les convaincre d'accepter ce difficile contrat.

Le chant s'élève alors, achevant de démoraliser l'adversaire, clôturant cette aventure en apothéose.

*"Brillant soleil, jamais nos yeux dans ta carrière n'ont vu tomber de noirs frimas..."*

#### 41 Brillant Soleil (chœur)

Tout en écoutant, les pitoyables vaincus en profitent pour décongeler, puis jurent de se soumettre, devenant ainsi les sujets du Roi magnanime : Hystéric 1er dès lors tout puissant.

Définitivement rassurés après tant d'épreuves, tous les autres sens ayant par ailleurs été rassasiés, les estomacs ressentent à leur tour le besoin de s'exprimer !

Le Roi invite donc chacun à se remplir la panse, tant il est vrai qu'un peuple bien gavé se gouverne avec plus de souplesse.

#### 42 Chœur du banquet (chœur)

Batifol et les prêtresses unissent leurs prières et demandent à Artémis (la déesse locale) de contacter son collègue Dionysos afin de présider au bon déroulement de l'orgie qui se prépare.

"Ô déesse des bois, Ô belle garde-chasse  
Appelle ton collègue, qu'il prenne le relai  
Qu'il amène avec lui un fût de Beaujolais  
Car de cet élixir personne ne s'en lasse !"

Et les deux peuples enfin réconciliés acclament leur Héros.

*"vivat cent fois vivat glorious Rex qui tam bene parlat ..."*

43 Vivat cent fois vivat (chœur)

*Quelle Journée !*